Hôtel Gruuthuuse

BRUGES

JUIN — SEPTEMBRE 1902.

EXPOSITION

des Primitifs flamands

SECTION

DES

MANUSCRITS, MINIATURES, ARCHIVES, SCEAUX, MÉREAUX, MONNAIES ET MÉDAILLES.

Catalogue

Imprimé par Desclée, De Brouwer et Cie, Bruges.

Hôtel Gruuthuuse

BRUGES

JUIN — SEPTEMBRE 1902.

EXPOSITION
des Primitifs flamands

SECTION

DES

MANUSCRITS, MINIATURES, ARCHIVES, SCEAUX, MÉREAUX, MONNAIES ET MÉDAILLES.

Catalogue

Imprimé par Desclée, De Brouwer et Cie, Bruges.

AVIS

Le Comité de l'Exposition a tenu à respecter les attributions et les indications fournies par MM. les Exposants.

SIXIÈME SECTION.

Reproductions artistiques de tableaux et d'objets d'art, de monuments de Flandre, documents historiques, organisation de conférences et d'auditions de musique ancienne.

PRÉSIDENT.

M. L. DELACENSERIE, Membre de la Commission Royale des monuments.

MEMBRES.

MM. Max ROOSES, Membre de l'Académie Royale de Belgique, Conservateur du Musée Plantin ;
GEVAERT, Directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles ;
RONSE, Échevin de la Ville de Bruges ;
MESTDAGH, Directeur du Conservatoire de la Ville de Bruges ;
VAN DER MEERSCH, Membre correspondant de la Commission Royale des Monuments ;
J. CARLIER, Président de la Société des Sites et Monuments ;
FIERENS-GEVAERT, Homme de lettres ;
R. SERESIA, Conseiller communal à Bruges ;
P. BERGMAN ;
RYELANDT, Membre de la Commission du Conservatoire de Bruges ;
DE WULF, Directeur des Travaux de la Ville de Bruges ;
le Comte DE HENRICOURT DE GRUNNE, Sénateur ;
GODY ;
WYTSMAN ;
DUBOIS ;
Fl. VAN DUYSE ;
D. VAN CAILLIE, Avocat.

MEMBRES PROTECTEURS :

MM. G. BAERT, Steenbrugge ;
BILLIET, Ruysselede ;
Crédit général Liégeois, Bruges ;

le Baron P. VAN CALOEN DE BASSEGHEM, Coolkerke ;
C. VAN CALOEN DE BASSEGHEM, Bruges ;
le Baron E. VAN CALOEN, échevin, Bruges ;
le Baron M. DE CROMBRUGGE DE LOORINGHE, colonel, Bruxelles;
L. DE MEULEMEESTER, Bruges ;
V. DE MEULEMEESTER, Bruges ;
J. DOBBELAERE, peintre-verrier, Bruges ;
G. ELOY, Bruxelles ;
EMPAIN, Bruxelles ;
EMPAIN, Bruxelles ;
R. FRAEYS, échevin, Bruges ;
F. GANSHOF, Bruges ;
A. GANSHOF, avocat, Bruges ;
JANSSENS DE BISTHOVEN, Procureur du roi, Bruges ;
JOORIS, propriétaire, Varsenare;
JOOS DE TER BEERST, Bruges ;
le Baron LAMBERT, Bruxelles ;
A. KERVYN, commissaire d'arrondissement, Bruges ;
VAN OCKERHOUT, sénateur, Bruges ;
le Baron PEERS DE NIEUWBURG, Bruges ;
VAN DER RENNE DE DAELENBROECK, Bruges ;
A. RONSE, Ghistelles ;
le Baron RUZETTE, représentant, Bruges ;
L. RYELANDT, conseiller communal, Bruges.
J. SCHRAMME, échevin, Bruges ;
A. SOLVAY, Bruxelles ;
D. VAN CAILLIE, avocat, Bruges ;
VAN DER GHINST, docteur, Bruges ;
Me VAN DER MEERSCH-VAN DER HOFSTADT, Bruges ;
A. VAN DE WALLE, Bruges ;
VAN RUYMBEKE, Bruges ;
C. VERHAEGHE, Bruges;
E. VERSTRAETE, Bruges ;
le Baron Prosper VAN ZUYLEN VAN NYEVELT, Bruges ;
VAN DEN BOGAERDE, directeur des chemins de fer de la Flandre Occidentale.
E. VISART DE BOCARMÉ, Sainte-Croix.

PRÉFACE.

L'HOTEL de Gruuthuuse, récemment restauré par l'Édilité Brugeoise dans toute sa splendeur d'autrefois, était le local tout désigné et le cadre le mieux choisi pour faire ressortir la beauté artistique des objets réunis par le Comité de la *Section d'Art Ancien*, annexée à l'*Exposition des Primitifs flamands*. Mais si les magnifiques orfévreries léguées par le moyen âge, les sculptures, les broderies et les ferronneries exécutées du XIII^e^ au XV^e^ siècle ont ici leur place indiquée et font revivre le souvenir du luxe et de la richesse qui présidèrent à l'arrangement de cette somptueuse demeure, à plus forte raison fallait-il y ranger les manuscrits si admirablement enluminés, les chartes de princes et de seigneurs dont quelques-uns ont séjourné sous ce toit hospitalier, la collection de monnaies de Flandre et les médailles d'art dues au burin de nos industrieux artistes des Flandres. Nous ne pouvons en effet laisser de rendre un juste tribut de gratitude et d'admiration à Louis de Bruges, sire de la Gruuthuuse, ce protecteur des Arts et cet amateur de lettres, qui réunit dans son palais une des plus belles bibliothèques de l'époque et qui rivalisait avec celles des ducs de Bourgogne.

Cet hommage rendu à ce Mécène du XV^e^ siècle, voici la division du Catalogue de la IV^e^ section qui comprend trois parties :

I. Manuscrits, Miniatures, Incunables et Reliures.

II. Archives et Sceaux.

III. Monnaies, Méreaux et Médailles.

Les divers auteurs qui se sont occupés des manuscrits et de la miniature, sont d'accord pour établir deux phases bien distinctes qu'ils ont convenu d'appeler la *phase hiératique* et la *phase naturaliste* d'après la façon de traiter l'enluminure. Il sera plus facile d'établir quatre périodes et les manuscrits nous permettront de passer successivement des restes de l'*école carolingienne* par la *période française et flamande* à l'*époque bourguignonne*, où l'enluminure a pris le plus grand essor grâce à la protection des comtes de Flandre et des ducs de Bourgogne.

Le nom des enlumineurs du VIII^e^ au XIII^e^ siècle ne nous est pas parvenu et même dans la suite il est fort difficile d'attribuer des manuscrits à l'un ou l'autre miniaturiste. Longtemps ce furent d'obscurs travailleurs, retirés dans les cloîtres, qui, après avoir écrit leurs ouvrages, les ont ornés de magnifiques lettrines historiées et de scènes se rapportant à la liturgie et au culte. Plus tard l'art quitta la cellule et on retrouve quelques noms dans nos Archives. Hennequin de Bruges fut peintre et valet de chambre de Charles V et florissait de 1372 à 1377. On conserve un magnifique manuscrit, enluminé par lui et offert à son maître, au Musée Westreenanium de la Haye. Louis de Maele attira à son service Jehan de Hasselt, qui séjourna à sa cour et passa ensuite à celle de Philippe le Hardi.

Parmi les minaturistes employés par Philippe le Bon il faut citer David Aubert d'Hesdin, en même temps calligraphe, peintre, littérateur et historien, qui fit les belles grisailles ornant la *Composition d'après la Sainte Écriture* (n° 46).

La première période, que nous avons appelée *école carolingienne*, s'est perpétuée jusqu'au XII^e siècle et a conservé les caractères hiératiques de la vieille école de Byzance. Les manuscrits de cette époque proviennent des monastères et ce sont surtout des ouvrages religieux tels que des Bibles et des Évangéliaires. Les initiales et les miniatures ont des formes archaïques, la tenue des personnages est raide, les couleurs sont peu nombreuses, comme on peut le voir dans l'*Évangéliaire* de la Bibliothèque Royale de Bruxelles (n° 1). Les premiers essais pour se dégager des formes conventionnelles de cette époque datent du XIII^e siècle. Les enlumineurs abandonnèrent le symbolisme, mais leur manière resta idéaliste et leur style sévère dans les groupes chevaleresques comme dans les scènes mystiques. Les fonds d'or avec les arcatures romanes et gothiques dominent dans cette période. On en trouve des exemples dans l'*histoire d'Alexandre* (n° 12), la *Légende dorée* (n° 14) et le *Psautier de Guy de Dampierre* (n° 11).

L'école française cherche les modèles vivants et commence à copier la vie contemporaine. L'on y voit des scènes d'intérieur, les épisodes de la vie populaire, des combats, des cortèges. Les fonds ne restent plus uniformes et commencent à montrer des paysages et de l'architecture. Déjà à cette époque les manuscrits écrits en Flandre prennent une allure démocratique et l'on sent l'influence du peuple souverain dans nos communes. Le genre grotesque et la satyre percent comme dans

l'intéressante *Keure des Drapiers de 1363* donnée pour la ville d'Ypres (n° 20). Nous trouvons un spécimen de l'*école flamande* dans le *Missel de Louis de Maele*, où l'on remarque immédiatement que l'or abonde et que le luxe règne en maître. On y voit la pourpre et l'hermine unies aux joyaux les plus riches dans le costume des grands seigneurs, le réalisme le plus complet dans les étoffes et les fourrures, les armures et l'architecture.

L'enluminure devient un tableau et arrive à son apogée pendant la *période Bourguignonne*. Bruges fut à cet égard une véritable école de miniaturistes. Les *chroniques du Hainaut* (n° 23) enluminées par l'un d'eux, Guillaume Vrelant, donnent une idée de la finesse de détails atteinte à cette époque. L'enlumineur Simon Benninck est réputé avoir mis la main au célèbre manuscrit de Grimaldi conservé à la bibliothèque de Venise. Deux œuvres capitales de ce miniaturiste sont exposées ici : le *Missel de Dixmude* (n° 59) et les *Heures de Notre Dame d'Hennessy* (n° 60).

Nous sommes amenés à dire un mot de Jean Brito, prototypographe brugeois, dont l'histoire a été naguère éclaircie par les savantes recherches de M. Gilliodts-van Severen. Il est certes difficile d'aller à l'encontre des idées reçues et il faudra encore du temps pour détrôner Guttenberg comme inventeur de l'imprimerie, cependant les arguments présentés sont convaincants, et il est certain, comme l'affirmait déjà le R. P. Ghesquière en 1778, que Jean Brito avait précédé de plusieurs années Guttenberg et de Coster dans la découverte des caractères mobiles en fonte qui remplacèrent les planches de bois et les lettres sculptées employées dans les xylographies. Comme le démontre M. Gilliodts-van Severen, Brito a, le premier,

employé *les caractères moulés en fonte* et son premier ouvrage, le *Doctrinal de Gerson*, fut imprimé en 1445, alors que la *Bible* de Guttenberg ne vit le jour qu'en 1457. On pourra juger de la perfection atteinte par le prototypographe brugeois en examinant les divers fragments qui ont été gracieusement mis à la disposition du Comité de l'Exposition (n° 73), ainsi que les œuvres admirables sorties des presses de Colard Mansion, cette autre illustration de notre vieille cité (nos 74-77).

L'art de la reliure fut aussi une des industries les plus remarquables et les plus florissantes des Pays-Bas et surtout de nos Flandres. Il est inutile d'insister sur la beauté des reliures monastiques du moyen âge et l'on peut s'en faire une idée par le Missel et l'Évangéliaire exposés à la section d'art ancien (nos 6 et 40) dont les plats en métal repoussé sont ornés de pierreries, et qui ont été prêtés par Mgr le Duc d'Aremberg. Ce goût de richesse s'est perpétué, comme on le voit, par les reliures des seigneurs de Gruuthuuse (n° 79) et de la bibliothèque du duc Charles de Croy et d'Aerschot (n° 98). Les reliures en cuir se firent dans les monastères à partir du XVe siècle. La plupart des abbayes de Flandre s'occupaient de cet art, et entre autres, l'abbaye des Dunes avait un atelier fort connu. Bientôt cependant cette industrie quitta la solitude du cloître. A Bruges il y eut une nombreuse phalange de travailleurs. Parmi eux nous citerons Antoine Van Gaver (1459-1505), Jan van den Lende (✠ 1493), Louis Bloc (1484-1529) et Paul van Vardebeke (✠ 1555).

La collection sigillographique offerte au public comprend les principaux types du genre et donne une idée pour ainsi dire complète de la sphragistique du moyen âge.

Grâce à la coopération généreuse des archives de l'évêché de Gand et de l'Institut royal de Messines, nous pouvons y admirer les sceaux admirablement conservés, appliqués sur parchemin, de Louis le Débonnaire (819), Charles le Chauve (864), Othon II, empereur d'Allemagne (976) et Philippe I^er^ roi de France (1066) avec les monogrammes de ces souverains (*n^os^ 104 et 107*).

Nous y trouvons successivement :

Les sceaux de majesté suspendus aux chartes de Philippe le Bel, roi de France (*n° 109*), d'Édouard I^er^ et d'Édouard II, rois d'Angleterre (*n° 109*) et de Guillaume de Hollande, empereur d'Allemagne (*n° 101*).

Les sceaux équestres avec les *contre-sceaux armoriés* de nos comtes de Flandre depuis Arnould le Vieux jusqu'à Louis de Maele (*n^os^ 100, 101, 104, 109*).

Les *sceaux des villes* de Flandre (*n^os^ 100, 103, 109*).

Les *sceaux des métiers* de la ville de Bruges (*n^os^ 100 et 102*).

Les *sceaux ecclésiastiques* des principales abbayes de la Flandre et ceux des prévôts de St-Donatien à Bruges et de St-Martin à Ypres (*n^os^ 100, 101, 109*).

Dans les grandes circonstances et les actes d'une solennité exceptionnelle, les souverains faisaient appendre des sceaux ou *bulles d'or*. Trois spécimens de ce genre appartenant aux Archives du Royaume à Bruxelles sont sous nos yeux, appendus aux actes d'Henri VI, empereur d'Allemagne, de Charles-Quint et de Ferdinand III d'Autriche. Ces bulles sont composées de minces lamettes d'or estampées recouvrant un gâteau de cire. Deux bulles en or massif et ciselé existent. Ce sont celles d'Henri VIII et de François I^er^ attachées au traité

entre la France et l'Angleterre, le 30 avril 1527, mais elles ne sont jamais sorties de leurs dépôts où elles sont respectivement déposées, les *Archives nationales* à Paris et le *Record office* à Londres.

Cette collection est complétée par un des *Rouleaux des morts* si nombreux autrefois et rarissimes aujourd'hui. Ces actes sur lesquels étaient inscrits les noms des moines et des autres personnes décédées dans des maisons religieuses au moyen âge étaient portés d'abbayes en abbayes, pour demander des prières pour les défunts. Ils sont fort intéressants pour l'histoire ecclésiastique.

La numismatique belge est représentée par la belle collection de monnaies flamandes du cabinet de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, complétée par quelques rares spécimens de la collection du Baron Bethune-de Villers et du Vicomte B. de Jonghe d'Ardoye. Nos principaux Médailleurs ont ici une place prépondérante par des séries de médailles artistiques frappées lors des principaux événements et pour remémorer les souvenirs des illustrations des Pays-Bas. Les nombreux méreaux et les jetons de la maison des Comtes de Flandre, de la chambre des comptes, du Magistrat et des églises ainsi que des familles brugeoises pourront faire juger de la perfection atteinte par les artistes flamands dans l'Art de la gravure appliqué à la science héraldique.

En terminant le catalogue de la section des manuscrits, archives, sceaux, monnaies et médailles, nous remercions toutes les personnes qui ont bien voulu nous prêter leur concours et faciliter notre tâche et en particulier le Baron J. B. Bethune, président de la Gilde de St-Thomas et St-Luc,

M. Colens, archiviste de l'État à Bruges, le R. P. van den Gheyn, conservateur des Manuscrits à la Bibliothèque Royale et M. de Witte, numismate à Bruxelles.

Au nom du Comité de l'Exposition,

Baron A. van Zuylen van Nyevelt,

Conservateur-adjoint des archives de l'État à Bruges.

I

Manuscrits, Miniatures, Incunables et Reliures.

1. **Évangéliaire.** x^e siècle.

École carolingienne et restes de l'influence byzantine.
La miniature représente la parabole du vigneron.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

2. **Évangéliaire.** x^e siècle.

École carolingienne.
La miniature représente S. Marc.

VILLE D'YPRES.

3. **Bible de Lobbes.** xi^e siècle.

Le manuscrit renferme le texte de l'Écriture depuis la Genèse jusqu'à Malachie, avec majuscules historiées. Le texte porte qu'il a été écrit par Goderannus, moine de l'abbaye de Lobbes, et terminé en 1084.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

4. **Commentaire de l'Écriture Sainte.** xi^e siècle.

Dispositif ornemental du canon et initiales historiées. Le manuscrit a été écrit à l'abbaye de Cambron.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

5. **Sermonnaire.** xi^e siècle.

École carolingienne et restes de l'influence byzantine.
La miniature a pour sujet la Présentation.

INSTITUT ROYAL DE MESSINES.

6. **Évangéliaire.** XII^e siècle.

Grande affinité avec les manuscrits précédents. Miniatures de toute beauté et de grand caractère.

La miniature représente S. Luc.

M. Ch. Mayer-van den Bergh. Anvers.

7. **Livre d'Évangiles.** XII^e siècle.

Fin de l'école carolingienne.

La miniature représente les saintes femmes au tombeau.

Bibliothèque royale. Bruxelles.

8. **Évangéliaire.** Fin du XII^e siècle.

Ce manuscrit provient de l'abbaye d'Aulne. Initia des évangiles ornementés et dispositif ornemental des canons. Suivi d'un bréviaire de la liturgie carolingienne.

Séminaire de Tournai.

9. **Bréviaire de voyage.** XIII^e siècle.

Séminaire de Tournai.

10. **Psautier.** XIII^e siècle.

Sept grandes miniatures. La reliure en cuir, formant boîte et s'ouvrant au milieu de l'épaisseur du livre, est fort originale et date de la même époque.

La miniature représente l'entrée de Jésus à Jérusalem et la Sainte Cène.

Mgr le duc d'Aremberg. Bruxelles.

11. **Psautier** dit de **Guy de Dampierre**. XIII^e siècle.

Nombreuses lettrines historiées. Grande finesse de détails.

La miniature représente l'apparition du Christ à S. Thomas. — Voir J. DESTRÉE, *Le Psautier de Guy de Dampierre*, Gand, 1891.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

12. **Histoire d'Alexandre**. XIII^e siècle.

Ce manuscrit provient de la bibliothèque de Charles de Croy.

La miniature représente, d'un côté, Alexandre arrivant à la cité de Darius; de l'autre, la bataille d'Arbèles. (Vieux français.)

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

13. **Li Ars d'amour**. XIV^e siècle.

Ce manuscrit provient de l'ancienne bibliothèque de Charles de Croy, comte de Chimay. École du Nord de la France. (Vieux français.)

La miniature représente l'Avarice.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

14. **Légende dorée.** XIV^e siècle.

Nombreuses miniatures et initiales historiées. École du Nord de la France.

La miniature représente les mystères de la vie de Jésus-Christ. (Vieux français.)

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

15. **Psautier.** XIVe siècle.

Encadrements ornés de figures grotesques, de miniatures, et de nombreuses lettrines. Un Écu burelé d'argent et d'azur de douze pièces à la bande de gueules brochant sur le tout (de Thieulaine de Pottes) et un second d'or losangé de gueules au lambel d'azur (d'Allennes).

La lettrine B *représente dans sa partie supérieure David jouant de la harpe, et dans la partie inférieure David terrassant le géant Goliath.*

Evêché de Tournai.

16. **Psautier.** XIVe siècle.

Calendrier avec instruments aratoires. Miniatures et initiales historiées.

La miniature représente saint Dominique à côté du lit d'un malade, assisté de trois femmes auréolées, sous un dais à tourelles. Le fond est d'or.

Séminaire de Bruges.

17. **Missel de Louis de Maele.** XIVe siècle.

Première école des miniaturistes flamands.

Miniature représentant la Crucifixion.

Bibliothèque royale, Bruxelles.

18. **Livre de messe.** XIVe siècle.

La miniature représente Notre-Seigneur en croix, aux quatre coins emblèmes des Évangélistes.

Séminaire de Tournai.

19. Historie des Bybels. XIVe siècle.

École flamande primitive.

La miniature de droite représente le jugement de Salomon, celle de gauche la construction du temple de Jérusalem. (Vieux flamand.)

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, à Bruxelles.

20. Keure des Drapiers. XIVe siècle.

Elle fut donnée en 1363. L'encadrement est du genre grotesque et satyrique.

ARCHIVES d'YPRES.

21. Chronodromon. XVe siècle.

Cette chronique a été écrite par Brandon, moine de l'abbaye des Dunes († 1428.) Manuscrit original.

La miniature représente Brandon dans son scriptorium.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

22. Livre d'heures. XVe siècle.

La miniature représente la fuite en Égypte.

HOSPICE DE LA POTTERIE. Bruges.

23. Les Chroniques du Hainaut, t. II. XVe siècle.

Jacques de Guise. Traduction française de Wauquelin. Écrites en 1449 par Jacotin du Bos. Le manuscrit a été enluminé par Guillaume Vrelant, célèbre miniaturiste brugeois, dont le portrait a été peint par Memling.

La miniature représente le martyre de Ste Ursule.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

24. Horae. XVe siècle.

École française. Miniatures et bordures.

La miniature représente la fuite en Égypte.

25. Heures de Catherine de Clèves, duchesse de Gueldre. XVe siècle.

Admirable manuscrit sur vélin, orné de superbes miniatures et de nombreuses initiales en or et en couleurs. Sur la seconde et la troisième page du manuscrit se trouvent les armoiries de France, de Bavière, d'Egmond, de Gueldre et de Juliers, familles alliées à la maison de Clèves.

La miniature représente la flagellation et le couronnement d'épines de Notre-Seigneur.

MGR LE DUC D'AREMBERG.

26. Livre d'heures. XVe siècle.

Belles miniatures initiales et bordures.

La miniature représente l'adoration des Mages.

ÉGLISE SAINTE-WAUDRU. Mons.

27. Débat de l'honneur entre trois chevalereux princes. XVe siècle.

Traduction de Jean Miélot. 1450. École flamande. Époque bourguignonne.

La miniature représente Jean Miélot offrant son œuvre à Charles le Téméraire.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Bruxelles.

28. Bréviaire de Philippe le Bon. XV^e^ siècle.

École flamande. Époque bourguignonne.

La miniature représente David jouant de la harpe devant l'arche.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

29. L'estrif de fortune et de vertu. XV^e^ siècle.

Martin le Franc. École flamande, II^e^ période. Le frontispice représente la Fortune et la Vertu. Le manuscrit provient de la bibliothèque de Charles de Croy, comte de Chimay.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

30. Livre d'heures. XV^e^ siècle.

Ce manuscrit paraît avoir été peint pour Henri VII et sa femme Élisabeth d'York. Additions postérieures relatives aux familles d'Aremberg et de Croy.

MGR LE DUC D'AREMBERG.

31. Psautier d'Henri VIII. XV^e^ siècle.

Ce roi séjourna à Tournai du 25 septembre au 14 octobre 1513 et s'y servit de ce manuscrit, qui proviendrait des seigneurs de Gruuthuuse. École flamande. Grisailles rehaussées d'or.

MUSÉE DE TOURNAI.

32. Office de la Vierge. XV^e^ siècle.

Miniatures et vignettes. Bordures avec rinceaux, fleurs et initiales rehaussées d'or.

La miniature représente la descente du Saint-Esprit.

SÉMINAIRE DE BRUGES.

33. Livre d'heures. XV^e^ siècle.

Initiales et bordures.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

34. Valère Maxime. XV^e^ siècle.

Belles miniatures. Bordures aux initiales et aux armoiries de J. Crabbe, abbé des Dunes.

SÉMINAIRE DE BRUGES.

35. Livre d'heures. XV^e^ siècle.

Nombreuses miniatures et bordures. Armes des ducs de Clèves et des la Marck.

MGR LE DUC D'AREMBERG.

36. Livre d'heures. XV^e^ siècle.

Miniatures et bordures.

La miniature représente le massacre des Innocents.

M. DE CODT, Ypres.

37. Histoire de Charles Martel. XV^e^ siècle.

Bruxelles, 1468. École flamande, époque bourguignonne.

La miniature représente les fiançailles de Gérard de Roussillon et d'Alexandrine, fille d'Othon, roi de Hongrie.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

38. Livre d'heures. XV^e^ siècle.

BIBLIOTHÈQUE ÉPISCOPALE, Tournai.

39. Livre de Messe. XV^e siècle.

La miniature représente la Crucifixion.

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR à Bruges.

40. Livres de provendes de la table des pauvres de Saint-Sauveur, à Bruges. XV^e siècle.

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR à Bruges.

41. Livre de Messe. XV^e siècle.

La miniature représente le Christ en croix avec la Vierge et S. Jean. Fonds gaufré.

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR à Bruges.

42. Évangéliaire. XVI^e siècle.

Palimpseste.

La miniature représente des martyrs mis à la torture.

M. GIELEN, Maaseyck.

43. Livre d'heures. XV^e siècle.

Ce beau manuscrit contient quarante-sept grandes miniatures et cinquante-quatre petites miniatures.

MGR LE DUC D'AREMBERG.

44. Livre d'heures. Fin du XV^e siècle.

Beau manuscrit à grisailles.

B^on JOS. BETHUNE, Courtrai.

45. Missel de Thérouanne. XV^e siècle.

Initiales et bordures à rinceaux. Deux volumes.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE D'YPRES.

46. **Composition d'après la Sainte Écriture.** XV^e^ siècle.

École flamande, époque bourguignonne. Bruxelles, 1462.

La miniature représente David Aubert, le calligraphe de ce manuscrit, offrant son travail à Philippe le Bon.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

47. **Livre d'heures.** XV^e^ siècle.

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE D'YPRES.

48. **Traitie entre l'âme dévote et le cœur plein de toute vanité.** XV^e^ siècle.

Écrit par Natalis Fruitier et dédié à Jean, archevêque de Tours. Miniatures.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

49. **Institution de la Toison d'Or.** Fin du XV^e^ siècle.

La miniature représente le chapitre de la Toison d'Or.

MGR LE DUC D'AREMBERG.

50. **Second Livre de la Toison d'Or,** par **Guillaume Fillastre, évêque de Tournai.** XV^e^ siècle.

École flamande, époque bourguignonne.

La miniature représente le chapitre de l'ordre tenu en mai 1468, à Bruges. Guillaume Fillastre reçoit le serment prêté par les chevaliers en présence de Charles le Téméraire.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE, Bruxelles.

51. **Livre d'heures,** avec diverses miniatures. XV^e siècle.

BIBLIOTHÈQUE DU SÉMINAIRE DE TOURNAI.

52. **Philosophia supernaturalis.** Fin du XV^e siècle.

Nombreuses miniatures.

La miniature représente Daniel recevant la nourriture dans la fosse aux lions par les mains du prophète Abacuc transporté par un ange. A l'arrière-plan Darius retirant Daniel de la fosse et le supplice des Satrapes.

ÉVÊCHÉ DE GAND.

53. **Virgile.** Fin du XV^e siècle.

Nombreuses miniatures.

La miniature représente un épisode de la prise de Troie. Les guerriers portent les armures de la fin du XV^e siècle et ont à leur tête un chevalier portant une bannière d'or à l'aigle noir.

ÉVÊCHÉ DE GAND.

54. **Œuvres d'Ovide.** Fin du XV^e siècle.

Nombreuses miniatures. ÉVÊCHÉ DE GAND.

55. **Bible illustrée.** Fin du XV^e siècle.

Nombreuses miniatures.

Ce volume et les trois précédents proviennent de la bibliothèque de Raphaël de Mercatellis, bâtard de Philippe-le-Bon, qui fut abbé de Saint-Bavon (1478-1508), grand bibliophile et un vrai Mécène.

La miniature représente Joseph recevant ses frères en Égypte. ÉVÊCHÉ DE GAND.

56. **Manuscrit.** XV^e siècle.

M. Gielen, Maaseyck.

57. **Le triumphe d'Anvers** pour la fête **de la Toison d'or** tenu par le prince Philippe, roy d'Espagne, en 1555.

Mgr le duc d'Aremberg.

58. **Missel.** XVI^e siècle.

École flamande, seconde période.

Les miniatures représentent à gauche Philippe-le-Beau et l'apôtre S. Philippe, Jeanne la Folle et S. Jean-Baptiste; à droite, la Vierge et les armoiries de Philippe le Beau.

Bibliothèque royale, Bruxelles.

59. **Missel.** XVI^e siècle.

Écrit par Pierchon Esquaillet, des frères-gris de Dixmude, et enluminé par maître Simon, l'enlumineur de Bruges (Simon Benninck) 1529-1530. École de Bruges.

La miniature représente le Christ en croix avec la Vierge et S. Jean.

Ville de Dixmude.

60. **Les heures** dites de **Notre-Dame de Hennessy.** XV^e siècle.

Enluminures de Simon Benninck. École brugeoise. Manuscrit de toute beauté. Pour la description voir *Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy*, par J. Destrée, Bruxelles, 1896.

Bibliothèque royale, Bruxelles.

N° 59. — **La Crucifixion.** (Missel de Dixmude, XVI^e siècle.)
D'après une photographie de M. Gecele, Bruges.

61. **Petit livre d'heures.** XVI^e siècle.

Lettrines, bordures et grisailles.

DAMES ANGLAISES, Bruges.

62. **Vie de Ste Rainilde,** suivie de diverses homélies en français. Fin du XV^e ou commencement du XVI^e siècle.

Ce manuscrit provient de l'abbaye de Lobbes.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

63. **Livre d'heures.** XVI^e siècle.

M. JOFFIE, Londres.

64. **Alphabet.** XVI^e siècle.

Lettrines coloriées. M. JOFFIE, Londres.

65. **Riegle et ordenance des soers del hostelerie Nostre-Dame de Tournai.** XV^e siècle.

Intéressantes miniatures.

MUSÉE COMMUNAL, Tournai.

66. **Missel.** XIV^e siècle.

Miniatures et lettrines. *La miniature représente la Crucifixion.* ÉVÊCHÉ DE TOURNAI.

67. **Livre d'heures.** XVI^e siècle.

D'origine flamande, a appartenu au sire de Morbecque. Le manuscrit contient cinq miniatures représentant le blason de la passion, le Christ en croix, la Pentecôte, la Vierge mère et David pénitent. Il contient en outre de nombreuses lettrines historiées d'une grande finesse.

SÉMINAIRE DE TOURNAI.

68. **Lettres patentes de noblesse.** XVI^e siècle.

Accordées par Philippe II à Salazar, général espagnol.

Les deux miniatures représentent : la première, les armoiries de la famille de Salazar (à la première page du manuscrit) et la seconde, un petit portrait de Philippe II.

M. Cardon, Bruxelles.

69. **Processionnal.** XVI^e siècle.

Le manuscrit renferme une miniature et six lettrines avec figures. On y trouve la description de l'ancien parcours de la procession du Saint-Sang autour de la ville de Bruges.

Confrérie du Saint-Sang à Bruges.

70. **Manuscrit généalogique des chevaliers de la Toison d'Or.** XVII^e siècle.

Nombreuses armoiries coloriées.

Vic^te Am. de Ghellinck d'Elseghem-Vaernewyck.

71. **Miracles de Notre-Dame de la Potterie.** Fin du XV^e ou commencement du XVI^e siècle.

Dessins à la plume avec textes en vers flamands. Ce sont les cartons qui ont servi à la confection des tapisseries et des vitraux de l'église de la Potterie.

Hospices civils à Bruges.

72. Album de dessins. XVI^e^ siècle.

Au roseau et à l'encre de Chine. École Patenier ou Grümmer aux Pays-Bas.

Cet album reproduit, à la page 58 verso, le même paysage qu'un tableau daté de 1546 appartenant à M. von Kaufman, de Berlin.

M. Paul Errera, Bruxelles.

73. Jean Brito, prototypographe brugeois, ✠ vers 1494.

Trépied à douze compartiments, comprenant les intéressants fragments d'impression de Jean Brito :

Épreuves du Doctrinal de Gerson, 1445.
Wapen Martin.
Defence, 1477.
Distique de Caton,

et différents spécimens appartenant aux premiers typographes.

Le manuscrit original du *Doctrinal* de Gerson se trouve à Paris.

A la fin du livre on lit les vers suivants :

Aspice presentis scripture gratia que sit
Confer opus operi, spectetur codice codex,
Respice quam munde, quam terce quamque decore.
Imprimit hec, civis Brugensis, Brito Johannes
Inveniens artem nullo monstrante mirandam
Instrumenta quoque non minus laude stupenda.

74. Édition de Colard Mansion.

Le jardin de Dévotion. Édition en grosse bâtarde, sans chiffres, réclames, ni signatures. 1 volume in-folio. Bruges, Colard Mansion. Vers 1475. Au recto du dernier feuillet est cette souscription :

Primum opus per Colardum
Mansion. Brugis. Laudetur Omnipotens.

75. Idem.

Le livre de Boèce, de la consolation de la philosophie, compilé par Reynier de Saint-Truden et translaté du latin en français. Bruges, Colard Mansion, 1477. Édition en grosse bâtarde, avec chiffres, sans réclames ni signatures. 1 volume in-folio. Haut. $0^{m}337$.

76. Idem.

Les Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Waleys et traduites du latin en français, par Colard Mansion. Bruges, Colard Mansion, 1484. Édition en grosse bâtarde, sans chiffres, réclames, ni signatures. 1 volume in-folio. Haut. $0^{m}390$.

77. Idem.

La controversie de noblesse, entre P. C. Scipion et C. Flaminius, traduit du latin de Bonus Accursius en français, par Jean Miélôt. Édition en ancienne grosse bâtarde, sans chiffres, réclames, ni signatures. Petit in-folio. Sans date. Colard Mansion.

Dans le même volume *Débat entre trois valeureux princes* composé probablement par le même et traduit

par Jean Miélôt, chanoine de Saint-Pierre à Lille, pour le duc de Bourgogne. *(Voir n° 27.)*

78. **Heures à l'usage de Rome,**

achevées à Paris le 22 octobre 1498. Incunable. Nombreuses gravures peintes.

Séminaire de Tournai.

79. **Reliure.** XV^e^ siècle.

Ais de bois recouverts de toile vairée de bleu et de blanc, fermoirs avec agrafes en bronze ciselé. Émaux aux armes de Louis de Bruges, seigneur de Gruuthuuse.

Voir *La Reliure flamande au XV^e^ siècle*, par le Vic^te^ de Ghellinck-Vaernewyck. V^te^ de Backer, Anvers, 1902.

Bibliothèque royale, Bruxelles.

80. **Reliure artistique.** XV^e^ siècle. S. Chrysostome.

Commentaire sur l'évangile de S. Jean. Encadrements. Lettrines rehaussées de couleur. La reliure porte l'inscription : *Ora pro nobis sancti Dei genitrix ut digni efficiamur prommissione Xpristi.*

Séminaire de Bruges.

81. **Reliure,** Bréviaire cistercien. XV^e^ siècle.

Encadrements. Lettres rehaussées d'or. Même inscription sur la reliure qu'au numéro précédent.

Séminaire de Bruges.

82. Reliure,

par Antoine van Gavere (1459-1505), qui relia plusieurs manuscrits de la Bibliothèque de Philippe-le-Beau. Légende: *Ob. laudem | Xpristi. librum. hunc | recte. ligavi. | Anthonius. de. Gavere.*

Voir Weale, *Bookbindings and rubbings.* Londres.

Bibliothèque royale, Bruxelles.

83. Reliure. XV^e siècle.

Livre d'Heures relié par Louis Bloc, qui exerça son art à Bruges de 1484 à 1529. Légende: *Ob laudem Xpristi librum hunc recte ligavi Ludovicus Bloc.*

Séminaire de Bruges.

84. Reliure. XV^e siècle.

Ouvrage de Jean van den Lende qui travailla à Bruges, et y mourut en 1493. Inscription: *Ob laudem Xpristi librum hunc recte ligavi. Johannes de Lende.*

Séminaire de Bruges.

85. Reliure artistique. XVI^e siècle.

Personnages.

Hospices civils, Bruges.

86. Reliure artistique. XVI^e siècle.

Hospices civils, Bruges.

87. Reliure. XV^e siècle.

M. Cam. Tulpinck, Bruges.

88. **Reliure** en peau de truie. Fin du XVI^e siècle.

Au centre Adam et Ève avec inscription ; encadrement formé de figures de saints et de flémons. Te revers sans sujet.

M. l'abbé Daniels, Zolder.

89. **Reliure de Georges van Gavere.** XV^e siècle.

Il exerça l'art de la reliure à Gand, à la fin du XV^e siècle. Légende : *Omnes sancti angeli et archangeli Dei, orate pro nobis. Joris de Gavere me ligavit in Gandavo.*

Séminaire de Bruges.

90. **Reliure.** XV^e siècle.

Le plat représente le monogramme du Christ encerclé et entouré de branches et de quintefeuilles, 1491.

91. **Reliure.** XV^e siècle.

Le plat représente la Sainte Trinité et la Vierge avec Ste Anne. En bas, les portraits du relieur Paul van Vardebeke et de sa femme. Inscription : " *Hooghe ende weerde drievuldigheit* " et " *Anna, Maria ende Ihesus* " 1521.

92. **Reliure.** XV^e siècle.

Sur le plat entre les filets se trouvent entremêlés comme insignes, la rose, le lys, le lion et la grenade. Paul van Vardebeke. 1504.

93. Reliure. XVI^e siècle.

Aux initiales de Paul van Vardebeke († 1555) et portant l'inscription : "*Jesus-Maria*".

Vic^te de Ghellinck d'Elseghem-Vaernewyck.

94. Reliure. XVI^e siècle.

Représentant S. Jacques.

95. Reliure. XVI^e siècle.

Représentant un ange portant une bannière.

96. Reliure. XVI^e siècle.

Initiales.

M. Ernest Coppieters-Stochove, Gand

97. Reliure brugeoise. XVI^e siècle.

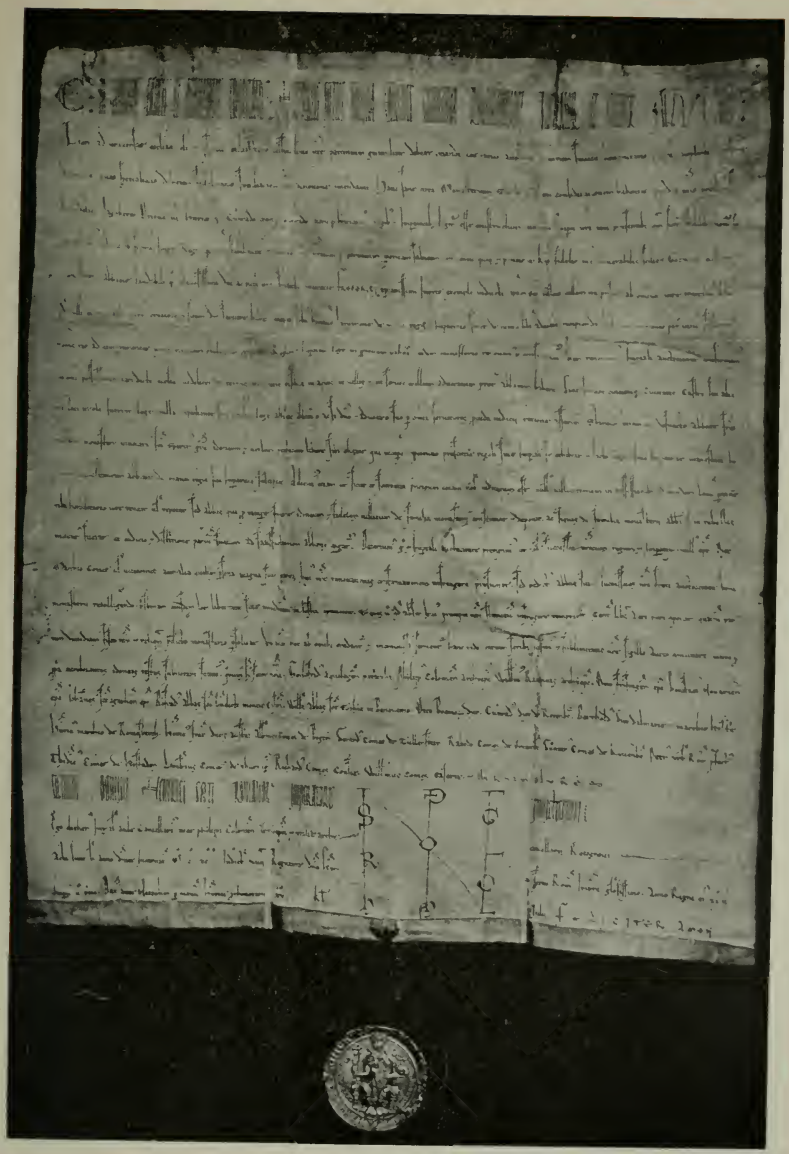
Cet ouvrage provient de la bibliothèque de Marc-Laurin, seigneur de Watervliet, grand bibliophile et numismate. Il était le protecteur d'Hubert Goltzius dont il avait su apprécier les connaissances et qu'il attira à Bruges. L'inscription porte : *Regi catholico Philippo II Hispaniarum utriusque Siciliae et novi orbis regi potentissimo anno MCLXXVI.* Devise : *Nec spe nec metu.*

B^on J. B. Bethune, Bruges.

98. Reliure en velours aux armes. XVII^e siècle.

Liste des chevaliers de la Toison d'Or. Portraits des souverains et armoiries des chevaliers. Collection du duc Charles de Croy et d'Aerschot. 1560-1612.

Mgr le duc d'Aremberg.



N° 99.1° — **Bulle d'or d'Henri VI, empereur d'Allemagne.** 1191.
D'après une photographie de M. Gecele, Bruges.

N° 99.2° — **Bulle d'or de Charles-Quint.** 1549.

D'après une photographie de M. Gecele, Bruges.

II

Archives et Sceaux.

99. Bruxelles. Archives du Royaume. — Bulles d'or.

1° Henri VI, empereur d'Allemagne, confirme les droits et possessions de l'abbaye de Saint-Ghislain. Naples, 17 juin 1191.

Type de Majesté. *La bulle représente l'empereur assis sur un trône, tenant de la main droite le sceptre et de la gauche un globe terrestre. Au revers figuration de la ville de Rome.*

Légende : HENRICVS. DI. GRA. ROMANOR. IMPR. ET. SEMPER. AVG.

Au revers : ROMA. CAPVT. MVNDI. REGIT. ORBIS. FRENA. ROTVNDI.

2° Charles V. Droit de représentation quant au souverain des Pays-Bas. Bruxelles, 4 novembre 1549.

Type de Majesté et aux revers l'aigle impériale. Devise : *Plus ultra.*

Légende : CAROLUS. Q. D. F. CL. ROMAN. IMP. SEMP. AUG. AC REX. GERM. HISP. UTRI. SICI. HIER'M. HUNG.

Au revers : DALM. CROA. EC. ARCHID. AUST. DUX BURG. BRAB. EC COMES. HABSP. FLAND. TIROLIS. FERITE.

3° Ferdinand III. Lettres patentes de noblesse accordées à Frédéric de Schaessberg. 3 octobre 1637. (Matrice gravée par *Abraham Schwarts*)

Sceau de Majesté. Légende: Ferdinandus III. D. G. EL. RO, IMP. SE. AUG GERMA. HUNGARIÆ. BOHEMIÆ. DAL. CROA. SCLC. EC. REX.

Au revers : ARCHIDUX. AUSTRIÆ DUX. BURGUNDIÆ. E^C^. MARCHIO. MORAVIÆ. E^C^. COMES. TYROLIS. E^C^.

Cahier de vélin, couverture en velours rouge. Armes des Schaessberg.

100. Bruges. Archives de l'État. — Moulages de sceaux.

Ces Moulages ont été pris dans différents dépôts d'archives et se rapportent aux comtes de Flandre, aux villes, châtellenies, chambres pupillaires, à la prévôté de S. Donatien à Bruges, aux chapitres d'églises, aux abbayes, aux abbés de N.-D. des Dunes et aux corporations de métiers de Bruges.

Comtes de Flandre.

Arnoul le Vieux. Sceau appendu en 942
Robert le Frison. Sceau et contre-sceau. 1076
Charles-le-Bon. Sceau 1123
Thierry d'Alsace. Sceau 1128
Philippe d'Alsace. Sceau et contre-sceau. 1162
Le même. 1170
Élisabeth, femme de Philippe d'Alsace. Sceau. 1170
Baudouin VIII, comte de Flandre. Sceau. 1194
Baudouin IX de Constantinople Sceau. 1196
Le même. Sceau. 1197
Marie de Champagne, femme de Baudouin IX. Sceau. 1196
Ferrand de Portugal. Sceau. 1212
Le même. Sceau. 1212
Jeanne de Constantinople. Sceau. 1227
Guillaume de Dampierre. Sceau. 1248
Béatrice, veuve de Guillaume de Dampierre. sans date.
Gui de Dampierre. Sceau. 1256
Le même. Sceau. 1279
Marguerite de Flandre et de Hainaut. Sceau et contre-sceau. 1277
Guillaume, 2^e^ fils de Gui de Dampierre. Sceau. 1279
Robert de Bethune. Sceau. 1312
Louis de Crécy. Sceau. 1336
Louis de Maele. Sceau et contre-sceau. 1350

Villes.

Blankenberghe. Sceau et contre-sceau appendu en 1330

Blankenberghe. Sceau appendu en 1683
Bruges. Sceau appendu en 1236
Bruges. Sceau. 1452
Bruges. Sceau. 1738
Comines. Sceau et contre-sceau. 1416
Courtrai. Sceau et contre-sceau. 1119
» Sceau et contre-sceau. 1237
» Sceau. 1372
» Contre-sceau. 1380
» Sceau. 1474
» Sceau. XVII^e s.
» Sceau. XVII^e s.
» Sceau. sans date
Damme. Sceau et contre-sceau. 1370
» Sceau et contre-sceau. 1483
Dixmude. Sceau. 1563
L'Écluse. Sceau et contre-sceau. 1293
Furnes. Sceau et contre-sceau. 1309
» » » 1360
» » » 1409
Ghistelles. Sceau et contre-sceau. 1330
Harlebeke. Sceau. 1547
Houcke. Sceau et contre-sceau. 1330
Lombartzyde. Sceau. 1332
» Sceau. 1502
Loo. Sceau et contre-sceau. 1473
Menin. Sceau. 1568
» Sceau. 1568
Messines. Sceau et contre-sceau. 1295
Nieuport. Sceau et contre-sceau. 1296
» » » 1314
» » » 1399
» » » 1510
Ostende. Sceau. 1335
» Sceau. 1384
» Sceau. 1504
Oudenbourg. Contre-sceau. 1332
» Sceau. 1373
Poperinghe. Sceau. 1767
Roulers. Sceau et contre-sceau appendu en 1377
Thourout. Sceau. 1369
Warneton. Sceau et contre-sceau. 1517
» Sceau. sans date.
Ypres. Sceau et contre-sceau 1400
» » » sans date.

Châtellenie.

Franc de Bruges. Sceau et contre-sceau. 1273

Chambre pupillaire.

Ville et châtellenie de Courtrai. Sceau. XVII^e s.

Prévôt de St-Donatien.

Guillaume, prévôt de Bruges et chancelier de Flandre. Sceau. 1209

Chapitres d'églises.

Bruges. Chapelle St-Basile. Sceau. 1439
» » sans date.
» Notre-Dame. Sceau. 1177
» St-Donatien. Sceau. 1177
» » » 1444
» St-Sauveur. Sceau 1177
Courtrai. Notre-Dame. Sceau. 1299
» » Sceau. 1409
» St-Martin. Sceau. 1512
Furnes. St-Walburge. Sceau. 1231
» » Sceau. 1313
» » Sceau. 1363

Abbayes.

Notre-Dame des Dunes. Sceau. 1430
Eeckhout, à Bruges. Sceau. 1301

Notre-Dame de Ter Doest. Sceau. 1342
St-André-lez-Bruges. Sceau et contre-sceau. 1225
St-André-lez-Bruges. Sceau et contre-sceau. 1351
St-André-lez-Bruges. Sceau et contre-sceau. 1533
St-André-lez-Bruges. Sceau et contre-sceau. 1611
St-Nicolas de Furnes. Sceau. 1300
» Sceau. 1462
St-Pierre à Oudenbourg. Sceau. 1170
» Sceau. 1226
» Sceau. 1466

Abbés.

Abbé des Dunes. Sceau et contre-sceau. 1189
Nicolas de Belœil, abbé des Dunes. Sceau. 1234
Abbé des Dunes. Sceau et contre-sceau. 1260
» » » 1299
» Sceau. 1310
» Sceau. 1323
Lambert, abbé des Dunes Sceau. 1342
Gauthier, abbé des Dunes. Sceau. 1373
Jean, abbé des Dunes. Sceau. 1385
Pierre, abbé des Dunes. Sceau. 1431
Jean, abbé des Dunes. Sceau. 1476

Corporations de Métiers de Bruges.

Affoireurs de vin. Sceau. 1436
Adobeurs. Sceau. »
Aigneliers. Sceau. »
Archiers. Sceau. »
Bateliers. Sceau. »
Boursiers. Sceau. »
Ceinturonniers. Sceau. »
Chandeliers. Sceau. 1436
Chapeliers. Sceau. »
Charpentiers. Sceau. »
Chaussetiers. Sceau. »
Cordiers. Sceau. »
Courte-pointiers. Sceau. »
Courtiers. Sceau. »
Couvreurs de tuiles. Sceau. »
Déchargeurs de vin. Sceau. »
Escriniers. Sceau. »
Etainiers. Sceau. »
Forgerons. Sceau. »
Fourbisseurs. Sceau. »
Fripiers. Sceau et contre-sceau. »
Fruitiers. Sceau. »
Gainiers. Sceau et contre-sceau. »
Gantiers. Sceau. »
Imagiers. Sceau. »
Mâçons. Sceau. »
Meuniers. Sceau. »
Orfèvres. Sceau. »
Paternôtiers. Sceau. »
Pelletiers de vieux. Sceau. »
Plafonneurs. Sceau. »
Poissonniers. Sceau. 1361
Sauvaginiers. Sceau. 1436
Scieurs. Sceau. »
Tailleurs. Sceau. »
Tanneurs. Sceau. »
Tapissiers. Sceau. »
Tisserands. Sceau. »
Tondeurs. Sceau. »
Tonneliers. Sceau. »
Tourneurs. Sceau. 1436

Flandre orientale.

(Seigneur et Dame.)

Arnoul d'Audenarde. Sceau. 1218
Ode, châtelaine de Gand, veuve d'Hughes. Sceau. 1232

101. Bruges. Archives du Séminaire épiscopal. Sceaux de Comtes de Flandre.

1. Thierry et Philippe d'Alsace, 1162.
2. Philippe d'Alsace, 1187.
3. Baudouin de Constantinople, 1197.
4. Mathilde, Comtesse douairière de Flandre, 1214.
5. Jeanne de Constantinople, 1223.
6. Ferrand de Portugal et Jeanne de Constantinople, 1229.
7. Guillaume de Dampierre, 1248.

Sceaux des seigneurs.

8. Thierry, seigneur de Beveren, et Élisabeth sa femme, 1222.
9. Guillaume, seigneur de Beveren, fils de Thierry, châtelain de Dixmude, 1229.

Sceaux ecclésiastiques.

10. Philippe, archevêque de Cologne, vers 1170.
11. Othon, évêque d'Utrecht, 1221.
12. Gauthier, abbé des Dunes et Hugues, abbé de St-Nicolas de Furnes, 1171.
13. Salomon, abbé des Dunes, 1229.
14. Le Doyen Rembold et le chapitre de St-Martin à Utrecht, vers 1221.

Scels d'Empereur d'Allemagne.

15. Guillaume de Hollande, 1248.

102. Bruges. Archives de la ville.

Vitrine I.

Méreaux de la ville de Bruges. — Matrice en cuivre représentant l'ours tenant l'écusson de la ville et la bannière à l'aigle d'Autriche. — Échantillon de fustaine anglaise. 1627.

Vitrine II.

Étuis et gaines en cuir estampé ayant servi à renfermer des chartes et des sceaux. — Emblèmes de Haute Justice. — Impressions anciennes et sceaux sur papier.

Vitrine III.

Série de sceaux anciens détachés des chartes. — Sceaux des comtes et des villes de Flandre, sceaux du Franc de Bruges, grand scel de Marie-Thérèse. — Collection d'anciennes cartes à jouer. — Armoiries des chefs-hommes de la Gilde St-Sébastien à Bruges. (Dr DE MEYER, *Jaarb. der Kon. Gilde St-Sebastiaan.*)

Vitrine IV.

Charte du 16 mars 1350 avec les cinquante-deux sceaux des métiers de la ville de Bruges. — Deux xylographies. — Poinçons de la Monnaie de la ville de Bruges.

Vitrine V.

Inscription de Charles II, roi d'Angleterre, au livre de la Gilde de St-Georges, à Bruges. 1656. — Étuis de sceaux. — Fragments des " Naturen Bloeme " de Jac. van Maerlant. — Cuivre du plan de la ville par Marc Gheeraerds et de l'ancien greffe de Bruges. — Moules de méreaux.

Vitrine VI.

Fragments d'antiphonaires et autres fragments manuscrits et xylographiques.

Vitrine VII.

Scel et contre-scel en argent de la ville de Bruges. 1305. — Matrices des sceaux de la ville et des métiers de Bruges. — Coins à marquer les étoffes de drap.

103. Damme. Hospice de la ville.

Titre de rente avec transport, année 1472.
Sceau en cire verte de la ville de Damme.

104. Gand. Archives de l'Évêché.

1. — Louis le Débonnaire confirme les privilèges concédés par Charlemagne à l'abbaye St-Bavon à Gand. Aix-la Chapelle. 819.

Scel appliqué sur parchemin.

2. — Charles le Chauve confirme les privilèges de St-Bavon à Gand. 864.

Scel appliqué sur parchemin.

3. — Othon II, Empereur d'Allemagne, confirme les privilèges de St-Bavon à Gand. 976.

Scel appliqué sur parchemin.

4 — Baudouin VII, comte de Flandre, rend à l'abbaye de St-Bavon les dîmes confisquées de Wulpen, Cadesand, Rutdunburgh et de Morlant. 1111.

Scel équestre.

5. — Burchard, évêque de Cambrai, donne l'autel de " Esca " à l'abbaye de St-Bavon à Gand. 1125.

Scel de l'évêque suspendu par une lanière en cuir.

6. — Le même donne au monastère de St-Bavon la possession de l'abbaye de " Cobbenghem " près de Bruxelles. 1129.

Même sceau.

7. — Nicolas, évêque de Cambrai, confirme la donation de la chapelle de " *Chintbruge* ", faite par le doyen Nicolas de Bella au monastère de St-Bavon à Gand. 1145.

Sceau de l'évêque.

8. — Philippe, roi de France, confirme les privilèges accordés par Lothaire, roi de France, au monastère de St-Pierre, à Gand. 1282.

Scel de majesté et contre-scel semé de lys de France attachés par des cordons de soie verts et rouges.

105. Rouleau des morts

envoyé le 31 juillet 1507 par Raphaël, abbé de St-Bavon (1478-1508). En tête une miniature représente S. Liévin, S. Bavon, S. Landowald et S. Macaire, assis, et l'abbé à genoux, priant pour le défunt, couché à leurs pieds sur une natte ou une pierre tombale. Le préambule contient des textes de S. Augustin sur l'effet salutaire des prières pour les défunts. Parmi les personnes recommandées aux différents monastères par lesquels passait le porteur du rouleau, se trouvent les abbés Willem van Bossuut, Jacob van Brusele, Jehan van Sycleer et d'autres moines de St-Bavon. Le parchemin est cloué sur un rouleau de bois et protégé par des rondelles, munies au centre

N° 105. — Rouleau des morts. 1507.
D'après une photographie de M. Gecele, Bruges.

d'un anneau en cuivre. La couverture en veau est ornée de fleurs de lys et arabesques.

Le Rolliger (porteur du rouleau) mit à peu près un an à remplir son pieux pèlerinage.

106. Liége. Archives de l'État. — Dessin authenthique du retable en argent doré

que l'abbé Wibald fit faire pour l'abbaye de Stavelot (1130-1158).

Ce dessin, découvert aux archives de l'État de Liége, en 1882, par M. Désiré van de Casteele, donne dans ses moindres détails un monument dont un lointain souvenir existait à peine, et constitue un document précieux non seulement pour l'histoire de l'orfévrerie belge pendant la période romane, mais aussi pour les études archéologiques et liturgiques en général. Le retable dont il est question, transporté en Allemagne, en 1794, à l'approche de l'armée républicaine française, fut mis en pièces et jeté au creuset pour en retirer le métal précieux qu'il renfermait. Seuls les deux médaillons qui figuraient en émail champlevé des figures d'anges, dont l'un symbolise la Foi et le Baptême, et l'autre les œuvres de la Foi, ont été conservés. Ils font partie du Musée de S. A Mgr le Prince de Hohenzollern Sigmaringen. (*Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, année 1882, p. 213.)

Le dessin, tout en rendant l'aspect général du monument, ne reproduit cependant exactement ni le caractère ni les détails de l'objet. L'expression des

figures est tout autre dans les médaillons de Sigmaringen que sur le dessin. On peut en juger par les chromolithographies des *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* (Heft XLVI, pl. XII) ; les figures se détachent sur un champ jaune et les carnations elles-mêmes seraient traitées dans le même ton jaune. Les nimbes, les ailes et la plus grande partie des vêtements de dessous, le vase qui porte la personnification du baptême sont de couleur bleue passant au gris sale ; les manteaux sont dans un ton vert d'eau ; la figure qui symbolise le travail porte, immédiatement sur le corps, un vêtement blanc, dont on voit la manche droite. Le rouge n'apparaît que sur la bande qui entoure la sphère que tient en main l'*Operatio* sur l'ouverture du vase porté par le *Baptiseur* et dans l'ornement, qui orne la tête du même personnage.

107. Messines. Institut royal.

Charte de Philippe I^er^, roi de France, approuvant les donations de Baudouin, comte de Flandre et de sa femme Adèle, à l'abbaye de Messines. 1066.

Monogramme du Roi et scel en cire brune appliqué sur parchemin.

Charte de Philippe I^er^ confirmant les donations de Baudouin, comte de Flandre et de sa femme Adèle, à l'abbaye de Messines. 1066 (1).

Monogramme du Roi et son scel en cire brune appliqué sur parchemin.

1. La première charte signée par le chancelier Baudouin est authentique ; la seconde paraît subreptice, car Geoffroy, évêque de Paris, qui la signe, ne fut pas chancelier avant 1071 et le type du sceau appendu ne se retrouve pas avant 1080. Voir *Bull. com. d'hist. Examen de deux diplômes de Philippe I^er^*, par M. Prou, pp. 200-225.

108. Roulers. M. Van den Berghe-Loontjes.

Charte de Robert II de Jérusalem accordant des privilèges et des immunités à l'église Saint-Donatien, à Bruges et confirmant la propriété de la maison prévôtale.

Parchemin. Sceau perdu. Beau spécimen d'écriture.

109. Ypres. Archives de la ville.

A. Sceaux et contre-scels communaux.

XII^e-XIV^e siècles.

1. Grand sceau de la ville	XII^e siècle-1208
Contre-scel de la Prévôté de St-Martin,	1208
2. Grand sceau et contre scel de la ville,	1217-1220
Sceau de Prévôté de St-Martin,	1217
3. Grand sceauou « van erven » et contre-scel,	1225-perdu 1382 (1)
4. Scel aux causes, avec contre-scel,	1310 1355
5. Scel « as causes » gravé en	1370-perdu 1382 (2)
6. Grand sceau « pour héritage » ou « van erven », avec contre-scel gravé par *François Brodronken* en	1384 (3)-1550
7. Scel « a cause », avec contre-scel gravé par *Thobie de Russeleide*	1384 (4)-1563

B. Sceaux et contre-scels de la Prévôté ou du Couvent et des Prévôts de Saint-Martin à Ypres.

XII^e-XIV^e siècle.

8. Sceau et contre-scel de la Prévôté,	1196-1208
(Voir n° I des sceaux communaux.)	

---

1 et 2. *Annales de la Société d'Émulation de la Flandre.* Tome X, 2e série, pp. 402-403.

3 et 4. *Ibidem*, page 403 et *Archives communales d'Ypres. Collection des comptes en rouleaux de la ville.* Compte n° 86, années 1383-1385. Rubrique « *Travail et fournitures* » dernier paragraphe.

9. Sceau de la Prévôté, 1217
(Voir n° II des sceaux communaux.)
10. Sceau de la Prévôté, 1230
11. Contre-scel du Couvent et sceau du Prévôt Hugues, (1205-1233), 1231
12. Sceau du Prévôt Lambert I de Gheluwe (1233-1245) et contre-scel du couvent, 1236
13. Sceaux du Prévôt Baudouin II (1249-1266) et du couvent, 1249
14. Contre-scels des mêmes, 1256
15. Sceaux du Prévôt Walter I (1266-1277) et du couvent, 1269
16. Sceau du Prévôt Nicolas I (1279-1286). 1284
17. Contre-scel de la Prévôté, 1289
18. Sceau du Prévôt Robert (1289-1303), 1291
19. Sceau du Prévôt Alard de Denterghem (1326-1361), 1327
20. Contre-scels du même et du couvent, 1334
21. Sceaux du Prévôt Jean IV (1383-1388) et du couvent, 1389
22. Sceau du Prévôt Christophe de Dixmude (1388-1397), 1392

C. Privilèges accordés aux Yprois.

1116-1312.

23. Baudouin à la Hache, Comte de Flandre. — Exemption du duel judiciaire et de l'épreuve du fer, du feu et de l'eau, 1116
24. Philippe d'Alsace, Comte de Flandre. — Exemption du tonlieu à Schipsdaele, 1167
25. Philippe, roi de France. — Protection royale accordée aux marchands et à leurs marchandises dans toute l'étendue du Royaume, 1193
26. Convention entre les bourgeois de Cologne et les habitants de Flandre au sujet des débiteurs flamands, 1198
27. Baudouin, Comte de Flandre et de Hainaut. — Exemption pour les habitants d'Ypres et de la Flandre d'un droit qu'avaient les Comtes pour l'achat de leur vin dans les endroits où ils passaient, 1203

28. Jeanne, Comtesse de Flandre et de Hainaut. — Exemption de tailles pour les terres des habitants de la ville sises dans la châtellenie, 1226

29. Fernand, Comte de Flandre et de Hainaut. — Idem. 1227

30. Fernand et Jeanne, Comte et Comtesse de Flandre et de Hainaut. — Cession à la ville des fossés et du droit de pêche dans les fossés entourant la ville, 1228

31. Henri, roi d'Angleterre. — Privilèges accordés aux marchands Yprois, 1233

32. Thomas, Comte et Jeanne, Comtesse de Flandre et de Hainaut. — Cession à la ville de la terre dite « Upstal », 1241

33. Thomas, Comte et Jeanne, Comtesse de Flandre et de Hainaut. — Exemption de tout droit de tonlieu, passage et winage à Lille, 1241

34. Marguerite, Comtesse de Flandre et de Hainaut.— Sanction donnée aux trêves prononcées par les Échevins. 1245

35. Marguerite, Comtesse de Flandre et de Hainaut et Gui, Comte de Flandre. — Cession à la ville de la Seigneurie du « Ketelquat », 1259

36. Henri III, roi de France. — Confirmation des privilèges des marchands, 1259

37. Urbain IV, Pape. — Confirmation de toutes les libertés, immunités, indulgences et privilèges, 1261

38. Marguerite, Comtesse de Flandre et de Hainaut et Gui, Comte de Flandre. — Cession à la ville de la Seigneurie dite « le Hoveland », 1270

39. Marguerite, Comtesse de Flandre et de Hainaut. — Exemption d'assises pour les terres acquises par les Yprois, 1274

40. La même et Gui, Comte de Flandre. — Exemption de tonlieu à Nieuport, 1275

41. Gui, Comte de Flandre, Marquis de Namur. — Juridiction des Échevins, 1277

42. Le même. — Exemption de tout droit sur le change, 1285

43. Philippe, roi de France. — Confirmation des privilèges, 1296

44. Édouard, roi d'Angleterre. — Liberté de circuler en An-

gleterre pour les marchands de Flandre (Vidimus de Gui, Comte de Flandre), 1296

45. Philippe, roi de France. — Restitution et confirmation de tous les anciens privilèges, 1301

46. « Guys, fils au Conte de Flandres ». — Promesse de confirmation des anciens et concession de nouveaux privilèges, 1302

47. Jean, fils du Comte de Flandre, Comte de Namur. — Concession d'un nouveau privilège au sujet de l'homicide commis par le bourgeois, 1302

48. Philippe, fils du Comte de Flandre, Comte de Thiette et de Laurette. — Confirmation de tous les privilèges tant anciens que nouveaux, 1303

49. Édouard I, roi d'Angleterre. — Confirmation des privilèges des marchands, 1307

50. Édouard II, roi d'Angleterre. — Confirmation des privilèges des marchands, 1312

III

Monnaies, jetons, méreaux et médailles.

110. Monnaies de Flandre. — Collection de cabinet de numismatique de la Bibliothèque royale à Bruxelles (591 pièces) [1].

Denier de Baudouin IV, frappé à Bruges (Gaillard, 11 et 15) 2
Mailles d'Alost, variétés 4
» d'Arnould de Danemark, 1127 2
» d'Audenarde et de Bergues-St-Winoc 2
Denier de Bondues 1
Mailles de Bruges, variétés 9
» Robert de Cassel, frappé à Bruges 1
» Cassel (*Rev. belge de Numismatique*, 1892, 27) 1
» Courtrai 2
» Douai 3
Deniers de l'abbaye d'Eenaeme 3
Mailles de Gand, variétés 12
» Lille 9
» Loo 1
» Méhaut (Mahaut de Portugal ?) 1
» Termonde 1
» d'Ypres 13
» Philippe d'Alsace (1168-1191) 1
» Marguerite d'Alsace et Baudouin VIII 4
» Baudouin de Constantinople 1
Mailles indéterminées (Petits deniers d'offrandes ?) aigle, lis, griffon 5 vermeil
» LIPLOA (Amiens ?) 2
Gros à l'aigle de Marguerite de Constantinople frappés à Alost 2
» » de Gui de Dampierre frappés à Alost 2
Esterlin à tête du même 2
» à l'aigle » 1
Denier noir $\frac{6a}{aM}$ 3 billon
Gros tournois de Philippe-le-Bel frappé à Mude 1
Gros au châtel de Guillaume de Juliers frappé à Termonde 1 billon
» de Jean de Namur frappé à Termonde 1 billon
» du même fr. à Alost 1
» de Philippe de Thiette frappés à Alost 2
Cavalier et gros au châtel de Robert de Béthune 2
Esterlin du même, variétés (dont un à tête de profil à gauche) 3
» au lion pour la Seigneurie de Termonde 1

1. Sauf indication contraire toutes les pièces de cette série sont en argent.

Louis de Crécy :

Florin au Saint Jean-Baptiste	1 or
Vieux gros au lion (Gaillard, 184)	1
Gros au lion	3
» dit gros de Gand	1
» contrefaçon ancienne	6 billon
Demi-gros de Gand et d'Alost	2
» » contrefaçon ancienne	2 billon
Tiers ou quart de gros au lion d'Alost	1
» » contrefaçon ancienne	1 billon
Nouveau quart de gros à l'L	7 billon
Piedfort de la mite à l'L	1 billon
Mite à l'L	1 billon
Piedfort d'une monnaie faite à Bruges copiée des parisis de Charles-le-Bel	1 billon

Louis de Male :

Chaise d'or (Gaillard, 207)	1 or
Demi-écu et quart d'écu	2 or
Mouton	1 or
Cavalier	1 or
Lion et demi-lion	2 or
Heaume et tiers de heaume	2 or
Franc à pied, variétés	2 or
Nouvel écu (Gaillard, 218)	1 or
Lion d'argent	2
Demi-lion	2
Quart de lion	1
Gros au lion variétés	5
Demi-gros	1
Double mite	1 billon
Gros au lion de Réthel (Gaill. 231)	2
» » » (Gaill. 232)	1

Philippe le Hardi :

Double heaume d'or	1 or
Écu ou chaise	1 or
Ange d'or	1 or

Philippe le Hardi :

Noble	1 or
Demi-noble	1 or
Roosenbeker d'or	1 or
Roosenbeker d'argent (double)	1
Roosenbeker	3
Demi roosenbeker	1
Lion à la mante, demi et quart	4
» » frappé à Fauquemont	1
Double gros « Flandres »	2
Gros	1
Double gros « Botdraeger »	2
Gros »	2
Double mite, etc.	9 cuivre

Jean-sans-Peur :

Noble (ébréché)	1 or
Double gros aux 2 écus	3
» »	1
Gros »	2
Demi et quart de gros	5
Double gros « Cromsteert »	2
Gros »	1
Double mite, mite	9 cuivre
» »	2 cuivre

Philippe le Bon :

Noble	1 or
Cavalier et demi-cavalier	2 or
Lion, double tiers de lion, et tiers	3 or
Chaise ou écu	1 or
Double gros aux 2 écus	2
» Cromsteert	1
Gros »	1
Quart de gros	2
Vierlander	1
Double Vierlander	4
Double patard	1
Demi-gros Vierlander et quart	3
Double mite	1 billon
Double mite et mite	25 cuivre

Charles le Téméraire :
- Florin d'or ou Saint André 2 or
- Demi-florin » 1 or
- Double patard 2
- Double gros vierlander 2
- Gros vierlander 3
- Quart de gros 1
- Double gros, briquet ou vieux lion 2
- Double briquet 4
- Demi-briquet (Deschamps de Pas, 67) 1
- Courte ou double mite 4 billon

Marie de Bourgogne :
- Florin au Saint André 2 or
- Demi-florin » 1 or
- Double briquet 6
- Patard 2
- Gros à l'M 3
- Demi-gros 1
- Courtes ou doubles mites 6 billon

Maximilien et Philippe :
- Demi-florin Saint André 2 or
- Demi-patard 3
- Patard 1
- Gros à l'M 1
- Quart de gros 2 billon
- Double briquet 1
- Briquet, demi-briquet 2
- Gros, double denier 2
- Double denier, variété 1 cuivre
- Double mite 3 billon

Maximilien seul :
- Demi-griffon ou gros 2
- » variété 1
- Quart de gros 1 billon

Philippe le Beau mineur :
- Florin de Gand sans date 2 or
- Florin de 1488 1 or
- Demi-florin 1 or
- Double patard dit Coppenolle 4

Philippe le Beau mineur :
- Patard 1
- Double briquet, briquet 3
- Double patard 1
- Gros et demi-gros 3
- Courtes ou doubles mites 18 billon

Philippe le Beau majeur :
- Nouvelle toison 1 or
- Florin-Philippus, variétés 3 or
- Demi-florin » » 2 or
- Toison d'argent 1
- Double patard 5
- Patard 2
- Nouvelle toison 1
- Demi et quart de gros 2
- Contrefaçon de double patard 1 étain
- Pièces de 4 et de 2 mites 5 cuivre

Jeanne et Philippe :
- Réal d'argent fr. à Bruges, 1501 1
- » » » 1506 1

Charles-Quint mineur :
- Florin Philippus 2 or
- Demi-florin 1 or
- Double patard 1
- Gros, demi-gros 3
- Courtes 3 cuivre

Charles-Quint majeur :
- Réal à la Coronelle 1 or
- Réal 1 or
- Florin Carolus 1 or
- Demi-réal 1 or
- Écu d'or au soleil 1 or
- Carolus d'argent 2
- Pièce de 4 patards 3
- Pièce de 3 patards 2
- Pièce d'un gros 1
- Gigots 3 billon
- Courtes 7 cuivre
- Blanc denier 1 cuivre
- Imitations de la courte 3 cuivre

Philippe II :
- Double réal 2 or
- Réal 1 or
- Philippus daalder 1557, 58, 62, 72, 73, 75, 76 9
- Demi-Philippus daalder 1562, 82 3
- Cinquième 8
- Dixième 2
- Ecu de Bourgogne, 1568 1
- Demi-écu de Bourgogne, 1567, 70 2
- Quart d'écu » et 4 patards 2
- Vingtième du Philippus daalder 3
- Liard, gigot, demi-gigot, courte 13 cuivre

Les États de Flandre :
- Daalder de 1578 1
- » de 1579 1
- Demi-daalder 1577, 78 2
- Pièce de 8 sols, 1578 1
- Sol de 1577 1
- Liard et neghermanneken; 3 cuivre

Bruges 1583-1584 :
- Lion et demi-lion 2 or
- Pièce de 6 patards 1

Gand 1581-1584 :
- Noble 1581, 82, 83 4 or
- Demi-noble, variétés 2 or
- Quart de noble 1 or
- Escalin 1583, 84 3
- Demi-escalin, 1584 1
- Pièces de 12, de 6 et de 4 mites 12 cuivre

François d'Alençon :
- Escalin, demi et tiers d'escalin 3
- Liard et gigot 6 cuivre

Albert et Isabelle :
- Double souverain, 1616 1 or
- Patacon 1
- Florin, 1600, 1602 2
- Pièce de 3 réaux 1
- Quart de patacon, variétés 5

Albert et Isabelle :
- Huitième de florin, 1600 1
- Pièce de 3 patards, 1612, 1620 3
- Escalin au paon 2
- Double denier 5 cuivre

Philippe IV :
- Double souverain 1 or
- Lion d'or 1 or
- Ducaton 1633, 1651, 1665 3
- Demi-ducaton 1632, 1654 2
- Patacon, 1661 . 1
- Demi-patacon, 1622 1
- Quart de patacon 1628, 44, 55 3
- Escalin ou pièce de 6 patards, 1622, 1623 2
- Patard et demi-patard 6 cuivre

Charles II :
- Pièce de 8 souverains ou épreuve sur or du ducaton, 1694 1 or
- Quadruple souverain, 1696 1 or
- Souverain, 1669 et 1700 2 or
- Quadruple ducaton, 1623 (127 grammes) 1
- Ducaton, 1670 et 1694 2
- Demi-ducaton, 1673 1
- Patacon, 1670, 1679 2
- Double patacon, 1694 (56 gram.) 1
- Demi-patacon, 1672, 1695 2
- Escalin, 1698, 1700 3
- Sols 2 billon
- Liards 2 cuivre

Charles III (VI) :
- Demi-patacon, 1709 1
- Liards, 1712 2 cuivre

Marie-Thérèse :
- Double souverain, 1750 1 or
- Souverain, 1750, 52 2 or
- Demi-ducaton, 1750 1
- Quart de ducaton, 1751 1
- Double escalin, escalin 2
- Double liard, liard 6 cuivre

111. Deniers Brugeois de l'époque Carolingienne.

Ils portent la légende « BRVGAS » ou « BRVGGIA » et sont apparemment du X^e siècle (7 spécimens variés).

Collection du Baron BETHUNE.

112. Petits deniers municipaux Brugeois.

Le Monnayage municipal du XII^e et du XIII^e siècle, est au type du chevalier en bataille. Le revers porte une croix, dont le type varie, cantonnée soit des lettres « BRVG », soit de roses, soit de coquilles (emblème héraldique de Philippe de Thiette, gouverneur du Comté pendant la captivité du comte Gui de Dampierre). 43 Variétés.

Collection du Baron BETHUNE.

113. Choix de quelques monnaies flamandes.

Marguerite de Constantinople. Tiers de gros au lion.
Guy de Dampierre. Double tiers de de gros, frappé à Ypres.
Louis de Crécy. Chaise d'or.
Louis de Maele. Piedfort de la chasse au lion.
Louis de Male. Double tiers de Botdraeger.
Philippe le Hardi. Quart de noble.
Philippe le Bon. Demi-noble.
Charles le Téméraire. Piedfort du quart de Vierlander.
Philippe le Beau. Grand Real.
Lion d'or de Gand révolté.
Patron de la courte de Marie de Bourgogne.
Double florin des États, frappé à Bruges.
Philippe II. Demi-écu de Gand.
Albert et Isabelle. Piedfort du double souverain, frappé à Bruges.
Albert et Isabelle. Couronne d'or, frappé à Bruges.

Collection du V^te DE JONGHE D'ARDOYE.

114. Jetons d'inauguration.

Duc d'Anjou 1582 :
» or, unique
» argent
» petit module
» cuivre, module plus grand

Avènement du duc d'Anjou :
» grand module argent
» moyen »
Albert et Isabelle : grand module
» moyen »

Albert et Isabelle : petit module
Charles II : grand »
» moyen »
» petit »
Philippe V : argent
» cuivre
Charles VI : grand module
» moyen »
» cuivre
» petit module argent
Marie-Thérèse : argent grand module
» cuivre
» moyen module argent
» cuivre jaune
» petit module or
» » argent
» » cuivre
Joseph II : grand module argent
» cuivre
Joseph II : moyen module, or
» » argent
» petit module, or
» » argent
» » bronze
Les Etats : argent
» cuivre
Léopold II : grand module argent
» cuivre
» moyen module or
» » argent
» petit module argent
» » cuivre
François II : grand module argent
» cuivre
» moyen module argent
» petit » or
» » » argent
» » » or

115. Médailles d'inauguration.

Duc d'Anjou : 1582, argent
Philippe V : 1702, argent
Charles VI : 1717, grand module arg.
» cuivre
» projet en plomb, non admis
Marie-Thérèse : argent, grand module
» petit »
» variété argent
Joseph II : grand module argent
» moyen »
» bronze
» petit module argent
Léopold II : grand module argent
» moyen module argent
» petit » »

116. Jetons de la Maison des Comtes de Flandre.

1. Époque de Louis de Crécy. 1322-1346.
Lion en plein champ, au-dessus une branche de chêne. Inédit. Cuivre.
2. Époque de Louis de Maele (1346-1384).
Écu au lion. *(Dugniolle, n° 11)* cuivre.
3. Époque de Louis de Maele (1346-1384). *(Dugniolle, n° 16)* cuivre
4. Idem. *(Dugniolle, n° 15)*. Écu au lion dans des arcs de cercle. Cuivre.

Collection de M. DE WITTE.

117. Jetons de familles flamandes.

1. Jeton de Marguerite de France, femme de Louis de Crécy. (*Rev. belge de Numismatique*, 1876. Pl. XXIII, n° 4, variétés.)
2. Jeton de Jean de la. Vichte, maréchal de Flandre, sous le comte Louis de Maele, XIV^e siècle. Cuivre jaune. Seul exemplaire connu.
3. Jeton aux armes d'un membre de la famille de Baenst et de sa femme. Inédit, unique. Deuxième moitié du XV^e siècle.
4. Jeton aux armes d'André de la Coste et de Marguerite Adornes, 1492. (Dugniolle, 502.)
5. Jeton de Philippe de Clèves, seigneur de Ravestein, capitaine général des Flamands révoltés contre Maximilien. Fin du XV^e siècle. (Dugniolle, 378.)
6. Jeton du même, 1525. (Dugniolle, 1198.)

Collection de M. DE WITTE.

118. Jetons de la chambre des Comptes en Flandre.

1. Époque de Philippe-le-Bon. (Van Hende, 260).
2. Idem Philippe le-Beau. (» 274).

3 à 7. Idem Charles-Quint. (Van Hende 291, 295, 300, 305, 307).

8 à 31. Idem Philippe II. (Van Hende 316, 326, 328, 337, 332, -35, 344, 344, 351, 347, 348, 350, 351, 362, 366, 380, 386, 399, 400, 402, 402, 405, 2801, 2803, 2885.)

Collection de M. DE WITTE.

119. Jetons du magistrat de Bruges.

Albert et Isabelle (cuivre).
Philippe IV (4 argent — 4 cuivre).
Charles II (2 argent — 6 cuivre).
Philippe V (1 argent — 2 cuivre).
Charles III (VI) (2 argent).
Marie-Thérèse (1 argent — 1 cuivre).

Collection du Baron BETHUNE.

120. Jetons du magistrat du Franc de Bruges.

Charles II (4 argent — 11 cuivre).
Charles III (VI) (4 argent — 2 cuivre).
Marie-Thérèse (3 argent — 1 cuivre).

Collection du Baron Bethune.

121. Jetons de la Prévôté de St-Donat à Bruges.

Jetons (lotpenningen) d'argent buriné aux armes et au nom de de Grass.
Id. d'Anchemaut

Collection du Cte Th. de Limbourg Stirum. Bruxelles.

Jeton d'argent buriné aux armes et au nom de Simon de Ville.
Jetons (legpenningen) du même collège.
Charles II.
Joseph II.

Collection du Baron Bethune.

122. Jetons de la chambre des courtiers à Bruges.

Charles III (VI) (3 argent — 1 cuivre).
Marie-Thérèse (1 argent).

Collection du Baron Bethune.

123. Méreaux de marchandises.

Plomb des draps de Bruges (un mouton et les armes de la ville.
Seul exemplaire connu).

Collection de M. de Witte.

« « « (9 pièces).
Plombs de la douane de Bruges (2 pièces).
Marques de chaînes de tisserand (3 pièces).
Méreaux de brasserie (5 pièces).

Collection du Baron Bethune.

124. Méreaux de corporations de Bruges.

Bouchers.
Tisserands de saie.
Mesureurs de blé.
Avocats du Franc (2 variétés).
Marchands de tabac.
Gantiers.
Cordonniers,
Scieurs de bois.
Orfèvres.

125. Jetons et insignes municipaux.

8 pièces variées.

126. Jetons à l'ours.

Vingt spécimens de jetons en cuivre, au type et au nom de la « male beste », généralement attribués à la société chevaleresque de l'Ours blanc de Bruges.

Collection du Baron Bethune.

127. Jetons de la chambre de Rhétorique du St-Esprit, à Bruges.

2 pièces variées.

128. Médailles de la confrérie du S. Sang, à Bruges.

14 variétés.

Collection du Baron Bethune.

129. Confrérie de l'arbre sec instituée au XV^e^ siècle en l'église des Frères-Mineurs à Bruges.

1 Grand module, en vermeil.
2 Petit module en cuivre.
3 Méreau en plomb.

Collection du Baron Bethune.

130. Méreaux des églises de Bruges,

Saint-Donatien (8 pièces).
Notre-Dame (38 pièces).
Saint-Sauveur (21 pièces).
Saint-Jacques (9 pièces).
Saint-Gilles (18 pièces).
Sainte-Walburge (5 pièces).
Sainte-Anne (14 pièces).
Sainte-Madeleine (2 pièces).
Carmes (2 pièces).
Hospice de la Potterie (1 pièce).

131. Méreaux des familles Brugeoises.

Adornes-de Haynin, 1600-1638 ;
de Aguilera, 1572 ;
Anchemant-van Volden, 1720-1727 ;
de Aranda-Diaz, 1607 ;
de Aranda (François), 1663 (2 variétés) ;
van Assenede-van Steelant, 1654-1661 ;
de Baenst (XVII^e siècle) ;
Baessens-Eecke, 1652-1667 ;
Le Bailly (vers 1765) ;
Baltyn-de Groote, 1639-1613 ;
van Berchem-Wouckier, 1667 ;
van Beversluys-van Westvelt, 1717-1696 ;
de Bie (vers 1750) ;
de Blende-van Caloen, 1666 ;
van Blommeghem (Anne), 1727 ;
van Blootacker-Losschaert, 1717-1696 ;
van Boonem, XVII^e siècle ;
Boureye (Jean), 1606 ;
Bouùaert-Claesman, 1647-1677 ;
van den Brande-de Baenst (vers 1545) ;
de Brouwer (Guillaume), 1767 ;
de Brune-de Cerf, 1591-1610 ;
de Brune (François), 1695 ;
Caïmo (Mgr), 1775 ;
van Caloen-Desquyen, 1646 ;
van Caloen-Rommel, 1670 ;
van Caloen-de le Flye, 1688 ;
van Caloen-van Borssele, 1813-1824 ;
Campmans (Mgr), 1642 ;
Carlier-Lambrecht, 1638-1653 ;
Casetta-de Conincq, 1720 ;
de Castillion (Mgr), 1753 ;
de Cerf (Catherine veuve Heuriblock), 1618 ;
du Chambge (J.-B.), 1697 ;
de Cisneros-de Salinas 1544-1554 ;
Claesman, baron de Male, 1750 ;
Claesman-Trappequiers, 1754 ;
de Conincq-van Woestwinckel, 1661-1666 ;
Coppins-Pluvier, 1695 ;
de Corte (Jacques), 1658 ;
de la Coste-Adornes, 1500 ;
de Costenoble (François), 1678 ;
Crabbe-Hughes, 1651-1640 ;
de Crits-van Wambeke, 1670-1644 ;
de Crits (chanoine), 1715 ;
de Crits (Madeleine et Marie), 1695-1725 ;
de Crits (Engelbert), 1768 ;
de Croeser (Marie) 1741 ;
de Damhoudere-de Damhoudere, 1661 ;
Despars (Nicolas) 1597 ;
Dieryckx-de Meulenaere, 1647-1675 ;
Dominicle-du Feulie, 1638 ;

van den Dorpe (Marie), 1689 ;
Fierens 1650 et 1755 (deux types) ;
Finaart (Anna Catherine), 1763 ;
* de le Flye-van Peene, 1653 ;
Foucquier-Pauwens, 1702-1719 ;
de Gheldere-Dammaert (1654) ;
de Gheldere-Cobrysse, 1681 ;
* de Gheldere Cobrysse, 1701 ;
* le Gillon-de Pachtere, 1695-1682 ;
* le Gillon-de Kerchove, 1741 ;
* le Gillon (Charles-Henri), 1744 ;
* le Gillon (Louis), 1775 ;
Godefroot-van Woestwynckel, 1662-1641 ;
de Gruuthuuse (Louis), 1492 ;
van Hamme-Wouters, 1664-1686 ;
van Hamme-Jacopssen, 1758-1774 ;
van den Hecque (Adrien), 1551 ;
de Heere, 1703 ;
de Hellin-Wynckelman, 1759 ;
Herreboudt-Michiels, 1779-1788 ;
* de Herts-Breydel, 1628 ;
Heuribloc-Pierloot, 1716-1720 (trois variétés) ;
van Houver (vers 1840) ;
van Huerne (XVII^e siècle) ;
van Huerne-Rapaert (1760-1728) ;
Inbona-de Pachtere, 1659-1683 ;
Ingelbrecht-Crocquet, 1627-1682 ;
Joos (Jean-Charles), 1701 ;
de Lampreel-de Meyer, 1646 ;
van Leeuwe-Cornelys, 1656-1680 ;
Lernout-Taelboom, 1619 ;
van Liebeecke-Fierens, 1711-1673 ;
de Lossy-de Quintanilla, 1670 (deux variétés) ;
Lucas (Jean), 1669 ;
van Marissien-Bultynck, 1664 — 1665 ;
* Maroux (Philippe), 1655 ;
Matin-Potvliet, 1670-1654 ;
de Meester (Jacques), 1699 (deux types) ;
de Mel-Botsaert, 1673 ;
de Menantel-van der Beke, 1645 ;
Mestdach (Catherine), (XVIII^me siècle) (deux variétés) ;
de Meulenaere-de Meulenaere, 1687 ;
van Monikerede (Mathias), 1615 ;
du Mont (chanoine), 1737 ;
Montanus-van Zandycke, 1685) ;
van Montengys (XV^me siècle) ;
* de Muelenaere-de Maerscalc, 1653 ;
van Nieuwenhove-van Tessele, XVII^e siècle ;
Nolf-van den Bogarde, 1611-1630 ;
Odevaere, 1709 ;
de Pachtere (Guillaume et Anne), 1666-1699 ;
Parmentier-Anchemant, 1654-1622 ;
Pattyn-de Crits ; 1665 ;
Van Peenen-Cloribus, 1634 ;
de la Penna-Hamuz, 1565 ;
de la Porte-Breydel 1691 ;
le Poyvre (Louis), 1645 ;
de Praet de Moerkerke (1667) ;
de Praet-de Courtewylle, 1667-1668 ;
van der Praet van Hertsberghe, 1607 ;
Rapaert de Badts, 1638 ;
Rapaert-Baert, 1672-1688 ;
Reyphins-de Damhoudere (1616-1574) ;
* del Rio van Wychuuse, 1637 ;
Romeyns (Jeanne), 1680 ;
Rommel-de Damhoudere, 1654 ;
Rommel-de Schildere, 1669 ;
Roussel-de Meulenaere, 1704 ;
Schee-de Graeve, 1639 ;
Schee-de la Houst, 1665 ;
Scheppers, 1667 ;
Soutieu (Pascal), 1625 ;
Spanoghe-Rommel, 1668 ;
de Stappens-van Caloen, 1667 ;
de Stappens-Stauthals, 1742 ;
van Steelant van Volden, 1614 ;

van Steelant-de la Nève, 1697-1681 ;
Uter Steenstrate, (XV^e siècle) ;
* Strabant-Moerman, 1649 ;
Strabant-Carlier, 1652-1685 ;
van den Strate-van Boucholt (1636-1644) ;
van Susteren (Mgr), 1742 ;
* Tacquet-des Trompes, 1618;
* Tacquet-Spierings 1659 ;
* Taddei de Clèves (François), 1674 ;
van Thienen (Bernard), 1689;
van Toers-van den Haute, 1707-1700 ;
de Tollenaere-Crabbe, 1655 ;
de la Torre-Oyseel, 1555 et 1581-1572;
de la Torre (Gaspar), 1630 ;
Tristram (Pierre), 1639 ;
Urbaen, 1577;
Veranneman-Roussel, 1753-1753 ;
de Villers (Martin), 1671 et 1735 (deux types);
de la Villette-van Hauweghem, 1664;
Vleys-van der Meulen, 1702-1710;
van Volden-Anchemant, 1585 ;
* van Volden (Pierre), 1650 (2 types);
van Volden-Deegbroot, 1655 ;
* van Volden-de Cranendonck, 1662 (deux types) ;
* van Volden-Strabant, 1695-1722 ;
de Vooght-le Poyvre, XVII^e siècle ;
van de Voorde-Schutte, 1638 ;
van Vyve-Ledoulx, 1710-1702 ;
de Waghenare ? 1395 ;
* van de Walle (Jean), 1678 ;
* de Waudripont-de Massiet (1641-1638) ;
Willaers (Marie-Cécile), 1669 ;
de Witte (Benoît-Jean), 1714 ;
van de Woestyne-Dominicle, XVII^e siècle ;
van der Woude-van de Woestyne, 1665-1686;
Wouters-Heuribloc, 1680 ;
de Wree-Damissien, 1607 ;
* de Wree Wynckelman, 1667-1676 ;
de Wree-Wynckelman, 1763 ;
* Wynckelman-Pringheel, 1568-1600;
* Wynckelman-van den Heede, 1645-1632 ;
Zoetaert-Nollet, 1683-1704 ;
Zorghe (Élisabeth), 1651.

132. Moules de méreaux en schiste ardoisier :

Luc Munich, abbé de Saint-Bavon à Gand face et revers.
Famille de Voogt de Bruges face et revers.
» Baltijn » » »
» de Damhoudere » » »

Bibliothèque Royale, Bruxelles.

133. Moules de méreaux en schiste ardoisier, en cuivre ou en étain.

Jean de Luxembourg, gouverneur de Bruges 1678-1680 et vingt-deux autres pièces. Les familles auxquelles ils se rapportent, sont indiquées par un astérisque * dans la liste ci-dessus.

Collection du Baron Bethune.

134. Collection de matrices de sceaux flamands.

Gand. Église St-Sauveur. Confrérie du St-Esprit. Ogival bronze. XV^e siècle.
Notre Dame des Prés lez Tournai. Ogival bronze. XV^e siècle.
St-Pierre au mont Blandin. Ogival bronze, XV^e siècle.
Lambert Houpeye, chanoine de l'église de Liége, ogival, bronze.
François de Valendar, prévôt de l'église de Liége.
Échevins d'Oisteriper. Rond bronze. 1531.
Lenart van Dalem. Rond XVI^e siècle.
Vloehorst. XV^e siècle.
Jean van de Velde. XV^e siècle.
Antoine de Crene. XV^e siècle.
Jean Vernaeldensone. XV^e siècle.
Wauthier Camelin. XV^e siècle.
Guillaume de Baisieux. XV^e siècle.
Inconnu.
Jean van der Buerie. XV^e siècle.
Bastien Jacobsen. XV^e siècle.
Chapitre de Thourout.

M. Raymond Richebé, Paris.

135. Collection de matrices des sceaux flamands du XV^e au XVII^e siècle.

Jacques Fruitier.
Inconnu ;
Jean Bapaulme ;
Inconnu ;
Nicolas van Heyst, seigneur de Withe ;
Jacques Mercx, seigneur de Mollem ;
Laurent, fils de Jean Debbout (Courtrai) ;
Michel Hugues ;
Jean fils de Pierre de Buedele ;
Inconnu ;
Jean van den Veelde ;
Inconnu ;
J. vander Spiere ;
Sceau au Renard, 1580 ;
Van Grimbergen ;
Jacques de Calone (vers 1560) ;
Inconnu ;
François vanden Broucke ;
Inconnu ;
Jehan de la Borre ;
Inconnu ;
Josse Wasteel ;
Lanchals (argent) ;
Inconnu (scel et contre-scel, argent) ;
Inconnu ;
Schoorisse (aux armes d'Escornaix issus de la famille de Gavre) ;
Inconnu ;
Thomas Fluermin ;
Scel échevinal de Recques ; de Bonnières ;
Jeanne, châtelaine de Courtrai, (... parti de Dixmude) ;

Henri Bosman ;
Jean Cumon ;
Colaert Coesin ;
Jean Wallaert ;
Inconnu ;
Willem de Straeten ;
Hennin fils d'Olivier de Croec ;
Cachet en argent (forme boîte) ;
Boîte en argent aux armes de la famille de Crombrugghe ;

Vicomte de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck.

136. Sceau des échevins de Messines.

Messines.

137. Grand et petit scel de la cathédrale d'Ypres en argent rattachés par une chaînette.

138. Idem.

Musée d'Ypres.

139. Sceau des Tisserands de la ville de Bruges.

M. Joseph Strubbe à Bruges.

140. Médailles du cabinet de numismatique de la Bibliothèque royale de Belgique.

1. Jean sans Peur. — Restitution du XV^e^ siècle 1 bronze
2. Jean de la Gruuthuuse, châtelain de Lille, prince de Steenhuyse, seigneur d'Avelghem, Espières, Oostcamp, etc. Il était écoutète de Bruges, lors de la révolte contre Maximilien. ✠ en 1512 à Abbeville. Médaille par Jean de Candida. 1 bronze
3. Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire à vingt ans, elle est coiffée du hennin, 1476. — Médaille de son mariage avec Maximilien d'Autriche. On croit que les deux médailles de bronze sont l'œuvre de Jean de Candida 2 argt. 1 br. doré, 1 bronze
4. Philippe le Beau et Charles-Quint. — Dessus de boîte en or, provenant de la famille Rockelfijn. XVI^e^ siècle 1 nacre
5. Isabelle de Portugal, femme de Charles Quint, par Leone Leoni 1 étain
6. Érasme, portrait d'après nature par Quentin Matsys (« Antverpiæ fudit ære ») 1519. 1 bronze

7. Portrait de Michel Mercator, médailleur et luthier, par lui-même 1539. 1 bronze
8. Julie, jeune Malinoise, par Jean Second (Jean Everardi), poète et médailleur 1511-1536 1 étain
9. Jean Lotin, hydrographe brugeois, par Corneille Floris 1 étain
10. Simon Stévin, né à Bruges en 1548, mort à La Haye, en 1620 1 argent
11. Jean Walravens, dit Oomken, fou de la Société Bruxelloise de rhétorique « De Corenbloem, le Bluet » 1563. 1 argent
12. Ange montrant la Sainte Face. — Plaquette signée STE · H · FEC · 1 étain
13. Médailles de Jacques Jonghelinck, statuaire, graveur de sceaux, fondeur, né et mort à Anvers, 1530-1606 :
    Luc Munich, abbé de Saint-Bavon ; 1 bronze, argent
    Maximilien Morillon, prévôt d'Aire ; 1 vermeil
    Antoine Perrenot, évêque d'Arras ; 1 argent
    Jean Scheyfve, chancelier de Brabant ; 1 argent
14. Josse de Damhoudere, jurisconsulte, né à Bruges 1507, mort à Anvers 1581 1 argent
15. Viglius d'Aytta de Zuichem, président du Conseil privé 1 argent
16. Philippe II, roi d'Espagne, des Indes, de Naples, de Sicile et de Sardaigne. Médailles de sa femme Isabelle de France et d'Anne d'Autriche, sa quatrième femme 3 argent
17. Insignes des Gueux : « En tout fidelles au Roy jusques à porter la besace » 1566. 1 or, 1 vermeil, 2 argt. 2 bronze
18. La Furie espagnole à Anvers. — Incendie de l'hôtel-de-ville, attaque et défense du Grand marché 1576. 1 méd. bronze
19. François de Valois, duc d'Alençon, fils du roi Henri II et de Catherine de Médicis, accepte les offres qui lui sont faites par les États révoltés, 22 juillet 1581. 1 argent
20. Médailles d'Adrien Waterloos, de Bruxelles. — Sa mère était la nièce du sculpteur-médailleur Jacques Jonghelinck. — Portraits de deux présidents du Conseil privé :
    Engelbert Maes, 1622 1 vermeil
    Pierre Rooses, 1635 1 argent
21. Charles Van den Bosch, évêque de Gand, 1660, par Denis Waterloos, neveu d'Adrien Waterloos et qui fut comme lui conseiller et maître général des Monnaies, 1627-1715 1 argent

140. Collections particulières de Médailles d'Art.

1. Médaille de J.B. Houwaerts, poète par Alexander, XVI^e siècle, plomb.
2. Vulcain, forgeant les armes pour l'Amour. Plomb attribué à Hubert Goltzius.
3. Philippe II, roi d'Espagne, par Jacobi Trezzo, Plomb, XVI^e siècle.
4. Médaille de l'abbaye de St-Pierre à Gand, par Hans Jorissen, 1627.
   Collection de M. De Witte.
5. Médaille au buste du Révérend Grégoire Breydel, curé d'une paroisse gantoise. Argent ciselé et coulé.
   Collection du C^te Th. de Limburg-Stirum, Bruxelles.
6. Médaille de Charles le Téméraire.
   Collection de M. Simonis, Jemeppe sur Meuse.
7. Médaille des Francs archers de la confrérie Impériale et Royale de Marie-Thérèse à Ste Croix-lez-Bruges (confrérie de St-Sébastien). Médaille d'argent frappé, grand module, gravée par Norbert Heylbroeck en 1751. Collection du C^te Th. de Limburg-Stirum.
8. Académie de Bruges. Prix d'architecture au nom de Joseph Macqué, 1759. Médaille d'argent ciselé unique.
   Collection de M. De Witte.
9. Ringelbergius. Médaille par Jean Second.
10. Marie Robin. Médaille originale.
11. Danielis. Médaille par Jean Second.
12. Brassicanus. Médaille par Jean Second.
13. Craneveldius. Médaille par Jean Second.
14. Jacques Zaguar, graveur. Médaille par lui-même.
15. Charles II. Médailles par Roettiers.
16. Comte de Monterey, gouverneur général des Pays-Bas.
    Collection de M. Simonis.
17. Le Danube. Revers d'une médaille de l'Empereur Ferdinand. Cuivre.
18. La Vierge. Médaille cuivre.
19. S. Augustin. Médaille cuivre.
30. Agrafe de manteau flamand au type monétaire de Charles V.
    Collection de M. De Witte.

IV

Addenda.

141. Tapisserie,

représentant la vierge et S. Joseph entourant l'Enfant Jésus adoré par S. Benoît et Ste Scholastique.

Mgr Baron Bethune.

142. Tapisserie,

représentant les miracles de Notre-Dame de la Poterie. Cette pièce, tout en étant du XVII^e siècle, est faite d'après des dessins du XV^e siècle contenus dans le Manuscrit des miracles de Notre-Dame de la Potterie (n° 71).

Hospice de la Poterie, Bruges.

143. Petit tableau,

sur toile représentant la descente de Croix.

Musée de Strasbourg.

144. Miniature,

encadrée représentant les épisodes de la naissance du Précurseur. Dans les écoinçons l'on voit les prophètes messianiques.

XV^e siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

145 Miniature,

encadrée représentant Salomé demandant la tête du

Précurseur, la décollation de S. Jean-Baptiste et sa tête présentée à Hérode.

XIV^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

146 **Miniature,**

encadrée, représentant la Messe de S. Grégoire, avec fonds d'architecture gothique.

XIV^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

147. **Miniature,**

représentant Notre-Seigneur recevant le baiser de Judas au jardin des Oliviers et S. Pierre coupant l'oreille de Malchus. Soldatesque.

XV^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

148. **Miniature,**

ayant pour sujet la Crucifixion. Fonds d'or. On y voit la Vierge, S. Jean et les disciples.

XV^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

149. **Belle miniature,**

représentant, d'un côté, la Vierge et de l'autre S. Antoine, vêtu d'un froc gris et ceint d'une corde. Il tient de la main droite un bâton surmonté d'une croix latine. Sa

main gauche porte l'Enfant Jésus posé sur un livre. Fonds de paysage avec fontaine et château.

XVI^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

150. Feuillet de parchemin encadré.

Miniature représentant la Vierge et l'Enfant, sous un dais, adorés par un abbé paraissant appartenir à l'ordre de Cîteaux. Le fonds figure le chœur d'une église avec sa clôture en bois de chêne et un banc gothique. Dans la bordure se trouve un écusson coupé d'or à la rose de gueules tigée et feuillée de sinople et d'azur à la tête de bœuf arrachée d'or accostée des lettres M et C.

XVI^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

151. Feuillet de manuscrit enluminé.

Au milieu se trouve S. Marc assis à côté d'un pupitre sur lequel se trouve un livre. A côté, un lion. S. Pierre tenant ses clefs à la main, ayant à sa droite un prie-Dieu. Au fonds de l'appartement un lit, une crédence supportant de la vaisselle et une cheminée gothique. La bordure se compose de sujets représentant un saint prêchant au peuple, arraché à l'autel, fait prisonnier et traîné, pieds et mains liés, par un cheval, en présence d'un potentat entouré de soldatesque. Mêmes armes que la miniature précédente et la devise ; " Spes mea in Domino. "

XVI^e^ siècle.
M. Gielen, Maeseyck.

152. **Cadre contenant quatre miniatures.**

La première représente la Chute et la Rédemption par la figuration d'Adam et d'Ève, portant la pomme et placés à côté de la croix où meurt le Sauveur. La seconde nous montre dans une salle richement décorée le Christ ligotté et présenté au grand Prêtre, et un soldat revêtu d'une cotte d'armes dorée levant la main sur Notre-Seigneur. La troisième a pour sujet le couronnement d'épines ; au fond de la salle, différents personnages sur une tribune. La quatrième représente Jésus portant la Croix, suivi de soldats parmi lesquels on aperçoit la Vierge. Comme fond le Calvaire où sont dressés les gibets des deux larrons. La bordures des quatre miniatures est occupée par des anges et de banderoles avec la devise, " In charitate totus ".

M. Amédée van de Walle, Bruges.

153. **Petit livre de prières,** XV^e^ siècle.

Bordures.

M. Alfred Coppieters 't Wallant.

154. **Triptyque** (Inconnu).

1° Au milieu la sainte Cène : Le Christ et les apôtres.
2° La nativité.
3° Le Christ en croix avec la Vierge et S. Jean.

M. Cardon, Bruxelles.

155. **Miniature encadrée.**

L'ensemble représente dans une disposition de

flore gothique avec fleurs et oiseaux, les figures de S. Bernard, de S. Benoît, de S. Dominique et de S. Ildephonse.

M. Cardon, Bruxelles.

156. Miniature encadrée.

Le Christ en croix avec la Vierge et S. Jean et à droite et à gauche des personnages en costume du temps.

M. Cardon, Bruxelles.

157. Dessin à la plume.

Portrait de femme en pied avec tunique et manteau, attribué à *Hugo Van der Goes*.

XV^e^ siècle.
Sir Edward Poyrter, Londres.

158. Dessin à la plume.

Deux personnages, placés dans des niches avec dais en style gothique tertiaire, et posés à genoux. L'homme porte au cou un collier, et la femme en hennin, tient en mains un livre d'heures.

XVI^e^ siècle

159. Petit tableau.

Scène mythologique représentant Jupiter à la tête de la cour des dieux, au bord d'un fleuve dans lequel se jouent Neptune et les Tritons.

M. Joseph Maertens, Gand.

160. Plan,

à vol d'oiseau de l'embouchure de l'Escaut et du Zwyn.

MM. C. et G. de Somzée.

161. Un rouleau,

contenant une généalogie fabuleuse des Ducs de Brabant.

XV^e^ siècle.

M. le Vic^te^ de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Gand.

162. Un rouleau,

généalogique de la famille des Seigneurs de Gruuthuuse.

XVII^e^ siècle.

Le Vic^te^ de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck.

163. Grisailles, XV^e^ siècle,

représentant Baudouin de Constantinople et sa femme, Jeanne de Constantinople et ses deux maris Ferrand de Portugal et Thomas de Savoie ainsi que Marguerite sa sœur avec Bouchard d'Avesnes. Portraits de Thierry, originaire du Brabant, Thomas de Gand et Guillaume Kucht, abbés des Dunes (1).

Séminaire Épiscopal de Bruges.

1. Voir pour les dates, Société d'Émulation à Bruges, « *Cronica et cartularium monasterii de Dunis* » *1864* et « *Het leven, mirakelen en de wonderlijke vindinge van het heylig ongeschonden* lichaem *van den Saligen Idesbaldus, derden abt van de vermaerde abdye van Duynen, par Nivardus van Hove, 1773*, contenant la liste des abbés des Dunes.

164. **Grisailles,** XV^e siècle,

représentant Guillaume de Dampierre et sa femme, Gui de Dampierre et Mathilde de Denremonde, Robert de Bethune et sa femme, fille du roi de Sicile et Louis de Nevers avec son épouse, fille de Philippe le Long. Portraits de Jean de Oestburgh, Jacques de Biervliet et Thomas de Aerdenburgh, abbés des Dunes.

Séminaire Épiscopal de Bruges.

165. **Grisailles,** XV^e siècle,

avec les portraits de Louis de Maele et Jeanne de Brabant, sa femme Marguerite de Maele, leur fille et son époux Philippe, duc de Bourgogne, ainsi que Philippe-le-Bon et Isabelle de Portugal. Willem de Hulst, Lambert Uppenbrok et Walter Strye ou Breedereep, abbés des Dunes.

Séminaire Épiscopal de Bruges.

166. **Grisailles,** XV^e siècle,

avec les portraits de Charles le Téméraire avec Marie, fille d'Isabelle de Bourbon, son épouse, ainsi que Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne. L'autre partie du tableau représente Thomas de Bassevelde, Thomas de Corebyter, Pierre de Foro, Everard van Overtvelt, Jean Crabbe, Pierre Vaillant et Josse de Wevere, abbés des Dunes.

Séminaire Épiscopal de Bruges.

89-B6391